

Article

« L'émergence d'un loisir : les particularités de la promenade en carrosse au Canada au XVIII^e siècle »

Laurent Turcot

Revue d'histoire de l'Amérique française, vol. 64, n° 1, 2010, p. 31-70.

Pour citer cet article, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/1006977ar>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : erudit@umontreal.ca

L'émergence d'un loisir : les particularités de la promenade en carrosse au Canada au XVIII^e siècle

LAURENT TURCOT¹
CIEQ, Université du Québec à Trois-Rivières

RÉSUMÉ • La promenade, qu'elle se pratique à cheval, à pied ou en carrosse, constitue le loisir par excellence de l'élite européenne. Parce qu'elle implique une dimension publique du « voir et être vu », elle sert la distinction sociale. Le Canada du XVIII^e siècle est lui aussi le théâtre de pratiques de loisir qui fondent des rapports sociaux. La question que le présent article cherche à répondre est la suivante : y a-t-il des divertissements spécifiquement canadiens au XVIII^e siècle ? La promenade devient ici une porte d'entrée dans le domaine de l'histoire culturelle, et plus spécifiquement dans l'histoire des loisirs, souvent confiné au XIX^e siècle. Si le modèle européen est repris, il est cependant adapté et transformé pour permettre l'émergence d'une pratique typiquement canadienne : la promenade hivernale. Les conditions de la promenade, avec ses voitures, ses lieux fréquentés et ses normes sociales sont quelques unes de ces formes de transformations. Le but de cet article est de montrer les transferts culturels entre la France, l'Angleterre et le Canada, mais également de montrer comment se mettent en place les conditions de loisirs dans la colonie.

ABSTRACT • The promenade was probably the European elite's principal spare time activity. Whether practiced on horseback, on foot or by carriage, the promenade had a public dimension, that of « seeing and being seen ». As such, it was a marker of social distinction. Eighteenth-century Canada was also the scene of leisure activities that underpinned social relations. The aim of this article is to answer the following question : were there specifically Canadian leisure practices in the eighteenth century ? The promenade opens a large field in cultural history, and more specifically in the history of leisure, largely confined to the nine-

1. L'auteur tient à remercier les lecteurs anonymes pour leurs remarques sur la première version de ce texte.

teenth century for most historians. If the European model of the promenade was transferred to Canada, it was transformed and adapted to create a typically Canadian form of leisure : the winter promenade. Different vehicles, places and social norms made for a different promenade. The purpose of this article is to shed light on cultural transfers between France, England and Canada, but also to show how leisure emerged in the eighteenth-century colony.

La promenade fait partie des activités sociales qui fondent un type de sociabilité particulière. Pratiquée seule ou en groupe, elle provoque un sentiment paradoxal qui se situe entre un éloignement face au monde et une imbrication symbiotique. Dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles, elle se charge d'une dimension politique, sociale et culturelle qui en fait une pratique structurant les relations entre les individus. Si nous avons pu évoquer, dans un autre travail, les fonctions dont elle est investie dans la France du XVIII^e siècle², il importe d'analyser comment ce modèle est transféré ou non dans la colonie.

Cette question se rattache à un projet de recherche plus large qui tâche d'analyser et d'interpréter toutes les entreprises et les pratiques du loisir dans le Canada du XVIII^e siècle. Vaste programme, mais dont la question principale est aussi large que simple : y a-t-il des divertissements spécifiquement canadiens au XVIII^e siècle ? En d'autres termes, existe-t-il une spécificité coloniale ? Nous considérerons un long XVIII^e siècle qui va de la fin du XVII^e siècle au début du XIX^e siècle, non pas pour niveler les transformations qui se produisent pendant le siècle, mais surtout pour analyser comment, sous les régimes français et britannique, les divertissements canadiens vont se rapprocher ou s'éloigner du modèle métropolitain. S'agissant d'une pratique propre à l'élite européenne, il ne convient pas de séparer régime français et britannique car, dans les deux cas, la pratique répond aux mêmes fonctions. D'ailleurs, les pratiques culturelles traversent aisément les frontières. Si l'histoire culturelle « s'inscrit dans une compréhension plus large des dynamiques identitaires et de la hiérarchie des sociétés, à des territoires et à des ensembles géographiques historiquement construits³ », force est de constater qu'il existe de nombreux échanges, influences et pratiques communs entre la France et l'An-

2. Laurent Turcot, *Le promeneur à Paris au XVIII^e siècle* (Paris, Gallimard, 2007) et Laurent Turcot, « Entre promenades et jardins publics : les loisirs parisiens et londoniens au XVIII^e siècle », *Revue belge de philologie et d'histoire - Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis*, 87 (2009) : 645-663.

3. Daniel Roche, « Une déclinaison des Lumières », dans Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli, dir., *Pour une histoire culturelle* (Paris, Seuil, 1997), 21.

gleterre du XVIII^e siècle⁴ ; l'anglomanie française ne constituerait qu'un des multiples exemples à évoquer dans le cas des liens culturels qui unissent ces deux pays. Il n'est donc pas complètement hors de propos de prendre régime français et britannique dans le cas canadien et de tâcher d'en saisir les modèles culturels régnants.

La promenade devient ici un point d'entrée dans ce domaine de l'histoire des loisirs. Par loisirs, entendons une double définition. Dans l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, au mot « loisir » on lit : « Temps vuide que nos devoirs nous laissent, & dont nous pouvons disposer d'une manière agréable et honnête⁵ ». À l'entrée « divertissement » le Chevalier de Jaucourt décline le mot en trois substantifs : amusement, récréation et réjouissance, en plus d'ajouter :

Ces mots sont synonymes, & ont la dissipation ou le plaisir pour fondement. Amusement est une occupation légère de peu d'importance & qui plaît ; divertissement est accompagné de plaisirs plus vifs, plus étendus ; récréations désigne un terme court de délassement : c'est un simple passe-temps pour distraire l'esprit de ses fatigues ; réjouissance se marque par des actions extérieures, des danses, des cris de joie, des acclamations de plusieurs personnes. La comédie fut toujours la récréation ou le délassement des grands hommes, le divertissement des gens polis, & l'amusement du peuple ; elle fait une partie des réjouissances publiques dans certains événements. Amusement, suivant l'idée que je m'en fais encore, porte sur des occupations faciles & agréables qu'on prend pour éviter l'ennui, pour moins penser à soi-même. Récréation appartient plus que l'amusement au délassement de l'esprit, & indique un besoin de l'âme plus marqué. Réjouissance est affectée aux fêtes publiques du monde & de l'église. Divertissement est le terme générique qui renferme les amusements, les récréations, & les réjouissances particulières⁶.

4. Jean-Philippe Genet et François-Joseph Ruggiu, dir., *Les idées passent-elles la Manche ? : savoirs, représentations, pratiques (France-Angleterre, X^e-XX^e siècles)* (Paris, PUF, 2007) ; Christophe Charle, Julien Vincent et Jay Winter, dir., *Anglo-French Attitudes : Comparisons and Transfers between English and French intellectuals since the Eighteenth Century* (Manchester, Manchester University Press, 2007) ; Ann Thomson, Simon Burrows, Edmond Dziembowski et Sophie Audidière, dir., *Cultural transfers : France and Britain in the long eighteenth century* (Oxford, Voltaire Foundation, 2010) et Leora Auslander, *Des révolutions culturelles : La politique du quotidien en Grande-Bretagne, en Amérique et en France (XVII^e-XIX^e siècles)* (Toulouse, PU Miral, 2011).

5. « Loisir », dans Denis Diderot et Jean Le Rond d'Alembert, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, tome 9* (Paris, Neuchâtel, Briasson, David, Le Breton, S. Faulche, 1751-1765), 680.

6. Chevalier de Jaucourt, « Divertissement (Amusement, Récréation, Réjouissance) », *Ibid.*, tome 4, 1069.

Nous avons ici un cadre plus précis, mais surtout des institutions dans lesquelles il est possible de réaliser cette récréation du corps et de l'esprit, ainsi du théâtre, des danses, des réjouissances publiques, des fêtes et autres formes de rassemblements utiles qui s'éloignent de l'oisiveté. Jaucourt poursuit sa définition : « Tous les divertissements qui n'ont pas pour but des choses utiles ou nécessaires, sont les fruits de l'oisiveté, de l'amour pour le plaisir, & varient chez les divers peuples du monde, suivant les mœurs & les climats⁷ ». Ainsi, il n'y a pas une, mais des formes de divertissements avec des conditions d'émergence et des propriétés variant selon les espaces géographiques. Mœurs et climat sont, dans le cas canadien, à considérer.

L'historiographie ancienne et récente semble vouloir refuser aux XVII^e et XVIII^e siècles les conditions nécessaires pour l'émergence de loisirs. Pour plusieurs, il est nécessaire d'avoir deux éléments. Le premier, un temps spécifiquement consacré à son usage, dont la caractéristique est de se séparer d'un temps de travail qui, lui aussi, est scandé par une mesure précise et rationnelle. Le second, une société industrielle dans laquelle la loi de l'offre et de la demande détermine une forme de commercialisation du loisir qui permet d'étendre un usage à l'ensemble de la population.

Force est de constater qu'au premier coup d'œil, dans le contexte de la société canadienne du XVIII^e siècle, aucun de ces deux éléments n'est à relever, certains allant même jusqu'à qualifier la colonie de féodale. Marcel Trudel aurait ainsi raison d'affirmer que « la pratique des sports est le fait d'une société qui en est à pouvoir organiser ses loisirs, ce qui n'est pas encore le cas de la société laurentienne⁸ ». Les études dans le domaine des loisirs ne traitent que des XIX^e et XX^e siècles⁹, tandis que celles qui évoquent les XVII^e et XVIII^e siècles ne font que saluer au passage une époque qui est reléguée au titre de préhistoire des loisirs¹⁰. Pour ce qui est de la production historique en rapport à la promenade sous les régimes français et britannique, elle est bien mince. Certes, Robert-Lionel Séguin a

7. *Ibid.*

8. Marcel Trudel, *Histoire de la Nouvelle-France, volume III, tome II : La Société* (Montréal, Fides, 1983), 492.

9. Michèle Dagenais, *Faire et fuir la ville. Espaces publics de culture et de loisirs à Montréal et Toronto, XIX^e et XX^e siècles* (Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, 2006). Pour un panorama large des événements divertissants dans la ville de Québec au XVIII^e siècle voir Yvon Desloges, « Culture et loisirs, sciences et alimentation, 1663-1791 », dans Marc Vallières et al., dir., *Histoire de Québec et de sa région* (Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2008).

10. Morris Mott, dir., *Sports in Canada, Historical Readings* (Toronto, Longman, 1983). N. Howell et M. L. Howell, *Sports and Games in Canadian Life, 1700 to the Present* (Toronto, McMillan, 1969) et Donald Guay, *Introduction à l'histoire des sports au Québec* (Montréal, VLB, 1987).

évoqué, en 1957¹¹, les différents moyens de transport des habitants de la Nouvelle-France, étude refondue et intégrée à *La civilisation traditionnelle de l'habitant aux XVII^e et XVIII^e siècles*. D'ailleurs, ce type d'étude qui consiste à évoquer, avec force détails techniques, la manière dont sont construits les véhicules, sera repris par de nombreux historiens qui peineront à interpréter les conditions d'utilisation et les pratiques sociales qui en découlent¹². C'est ce qu'il convient de faire dans le présent article : analyser les conditions de déplacements au Canada au XVIII^e siècle, tâcher de comprendre les pratiques sociales qui s'y rattachent et, enfin, voir en quoi le modèle qui est celui de l'Europe, car en France comme en Angleterre la promenade répond aux mêmes impératifs, se transforme dans le contexte colonial.

Les sources que nous avons analysées pour répondre à ces questions sont, sans doute, les plus connues et les plus utilisées par les historiens de la période, les récits de voyage. Il conviendrait ici de signaler toute la pertinence de ce type de documents en évoquant, comme l'ont fait Daniel Roche et nombre de ses prédécesseurs et successeurs¹³ que ces textes offrent « une clef pour comprendre simultanément un art de se déplacer

11. Robert-Lionel Séguin, « L'habitant et ses véhicules aux dix-sept et dix-huitième siècles », *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 11, 2 (1957) : 242-269 ; Robert-Lionel Séguin, *La civilisation traditionnelle de l'habitant aux XVII^e et XVIII^e siècles* (Montréal, Fides, 1967) et Robert-Lionel Séguin, *Les divertissements en Nouvelle-France* (Ottawa, Musée national du Canada, 1968).

12. Claude Corriveau, *Les voitures à chevaux au Québec* (Sillery, Septentrion, 1991) ; J. E. Roy, « La calèche canadienne », *Bulletin des recherches historiques*, 2, 1 (janvier 1896). Anne Bernatchez, *Le charronnage, évolution au Québec, et l'exemple de Saint-Augustin de Desmaures*, Mémoire de maîtrise en Arts et traditions populaires, Université Laval, 1983 ; Paul-André Leclerc, *Les voitures à chevaux à la campagne* (La Pocatière, Musée François-Pilote, 1978) ; Corinne Beutler, « Recherches géolinguistiques sur les origines françaises de la charrue canadienne à rouelles décrite dans les archives », dans Marie-Rose Simoni-Aurembou, dir., *Français du Canada – Français de France. Actes du cinquième Colloque international de Bellême du 5 au 7 juin 1997* (Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2000), 67-85 ; Certes, il faut considérer l'œuvre de Françoise Noël, mais les promenades évoquées traitent surtout de la seconde moitié du XIX^e siècle. Françoise Noël, *Family Life and Sociability in Upper and Lower Canada, 1780-1870* (Montréal, McGill-Queen's University Press, 2003), 215-238.

13. Voir Pierre Guillaume et Laurier Turgeon, dir., *Regards croisés sur le Canada et la France : voyages et relations du XVI^e au XX^e siècle : actes des Congrès des sociétés historiques et scientifiques, 130^e La Rochelle* (Paris, Éditions du CTHS ; Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, 2007). François Moureau, dir., *Métamorphoses du récit de voyage, actes du colloque de la Sorbonne et du Sénat, 2 mars 1985* (Paris-Genève, Champion et Slatkine Reprints, 1986), 7-10 ; Friedrich Wolfzettel, *Le discours du voyageur, le récit de voyage en France, du Moyen Âge au XVIII^e siècle* (Paris, PUF, 1996), 5. Mary Louise Pratt, *Imperial Eyes : Travel Writing and Transculturation* (Londres, Routledge, 1992). Bernard André, *La conquête des lettres au Québec (1759-1799)* (Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2007) ; Robert Prévost, *Trois siècles de tourisme au Québec* (Sillery, Septentrion, 2000) ; Maurice Lemire, dir., *La vie littéraire au Québec, Tome 1, 1764-1805, La voix française des nouveaux sujets britanniques* (Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1991), 9-126 ; Normand Doiron, *L'art de voyager : le déplacement à l'époque classique* (Paris, Klincksieck, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, 1995) ; et Réal

et sa pédagogie, une méthode de lecture du monde¹⁴». Pourtant, ce type de citation ne suffirait pas, il faudrait également dire qu'ils permettent, par un regard d'altérité signifiante, de comprendre une part de l'ordinaire qui n'est pas saisie par les habitants parce qu'elle est davantage vécue que réfléchie. Il faudrait encore dire que le regard du voyageur donne une image vivante, sensible et gestuelle d'une réalité qu'il tente de saisir d'après ses schèmes d'interprétation, ses vérités et d'après ce qu'il croit voir. Bref, que l'écrit renseigne autant sur ceux dont on parle que sur celui qui écrit. Il conviendrait enfin de nuancer les interprétations possibles de ces textes en pointant, comme plusieurs l'ont déjà fait, les limites de ces sources.

Le récit de voyage ne peut être pris comme une réalité totale et entière. Certes, il ordonne les sentiments confus que le voyageur a ressentis à son arrivée, pendant son séjour et à son départ, mais il est également une construction intellectuelle dont le but est de captiver, de convaincre par une mise en récit nécessaire à l'organisation du texte, mise en récit à laquelle le travail d'historien n'est pas étranger. Comme toute bonne source qui donne un matériau riche, il faut se méfier, ne pas considérer que tout ce qui est dit est vrai. Cependant, le croisement avec d'autres sources, en l'occurrence ici des écrits de différents types, journaux intimes ou lettres, pourra venir renforcer les interprétations que nous proposerons. Le point central de cette démarche s'inscrit dans l'idée voulant que le récit de voyage propose un « imaginaire vrai ». Représentation, certes, mais représentation basée sur des approches et des comportements déterminés par une expérience de l'altérité.

Voyageurs français, anglais et, bien sûr suédois, avec Pehr Kalm, sont ainsi convoqués à la barre pour proposer un « imaginaire vrai » de la manière dont on se promène au XVIII^e siècle. Nous n'avons pas pris l'ensemble des voyageurs dont les pieds ont foulé le sol canadien et dont la plume a couché sur le papier une description des mœurs canadiennes, mais avons considéré ceux qui sont les plus connus, et bien sûr, les plus loquaces sur le sujet. Des nuances s'imposent. Entre le jésuite Pierre-François Xavier de Charlevoix, en passant par l'historien et contrôleur de la marine et des fortifications au Canada Claude-Charles Le Roy De La Potherie dit Bacqueville de La Potherie ou encore l'officier Louis-Antoine de Bougainville pour en arriver au botaniste Pehr Kalm, qui vient herbo-

Ouellet, *La relation de voyage en Amérique (XVI^e-XVIII^e siècles). Au carrefour des genres* (Québec, Les Presses de l'Université de Laval, 2010).

14. Daniel Roche, *Humeurs vagabondes. De la circulation des hommes et de l'utilité des voyages* (Paris, Fayard, 2003), 19.

riser la Nouvelle-France, et à la femme du gouverneur anglais du Haut-Canada Elizabeth Simcoe, les motivations ne sont pas les mêmes. Tous ne cherchent pas à décrire avec une précision détaillée les pratiques sociales des Canadiens, ce trait est plus spécifique aux voyageurs anglais soucieux de raconter l'ordinaire d'une population nouvellement entrée dans l'Empire britannique. Si les Français présents au Canada dans la première moitié du siècle semblent porter plus attention aux mœurs amérindiennes¹⁵ qu'à celles des Canadiens, ils n'en demeurent pas moins témoins de la constitution d'une société coloniale française en terre américaine. L'idée n'est pas de décrire des mœurs différentes, mais plutôt de raconter en quoi cette colonie s'intègre à la métropole. Ainsi, on insiste moins sur ses différences que sur les similitudes.

En revanche, sous le Régime britannique, le regard n'est plus le même, l'autre, c'est aussi le Canadien, ce croisement entre le Français et l'Amérindien qui s'est constitué une identité originale et que l'on cherche à intégrer dans l'Empire britannique. On voit naître une veine préromantique qui tourne sur le pittoresque, avec la mode du voyage sentimental¹⁶. On voyage pour voir, pour connaître et pour se connaître. On cherche à raconter les beautés virginales d'une colonie fraîchement conquise. D'ailleurs, comme le rappelle John E. Crowley, il faut également considérer qu'on cherche à envoyer « a visual message [...] about a landscape whose scenic attractions and rustic tranquillity mitigated its appropriation by conquest¹⁷ », idée déjà évoquée par Colin M. Coates quand il affirme, à propos des récits de voyage de cette période, que les « Europeans invoked aesthetic principles in order to establish dominion over foreign territories. [...] Travel and exploration literature addressed new landscapes in old-world terms, if only to make sense of them to the home audience for

15. Voir notamment Robert Sayre, *La modernité et son autre. Récits de la rencontre avec l'Indien en Amérique du Nord au XVIII^e siècle* (Bécherel, Les Perséides, 2009), Paolo Carile, *Le regard entravé : littérature et anthropologie dans les premiers textes sur la Nouvelle-France* (Sillery, Éditions du Septentrion, 2000) et Marie-Christine Pioffet et Andreas Motsch, dir., *Écrire des récits de voyage (XV^e-XVIII^e siècles) : esquisse d'une poétique en gestation : Actes du colloque tenu à Toronto du 4 au 6 mai 2006* (Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2008).

16. Voir Laurence Sterne, *Le voyage sentimental en France de Yorick, pseud. de Laurence Sterne* (Amsterdam, s.e. 1788 [1768]) et Peter Jan de Voogd, John Neubauer, dir., *The Reception of Laurence Sterne in Europe* (Londres, New York, Thoemmes Continuum, 2004).

17. John E. Crowley, « "Taken on the Spot" : The Visual Appropriation of New France for the Global British Landscape », *Canadian Historical Review*, 86, 1 (2005) : 1. Voir également John E. Crowley, *Imperial Landscapes Britain's Global Visual Culture, 1745-1820* (New Haven, Yale University Press, 2011).

which they were written¹⁸. » Un Français des années 1720 et un Anglais de la fin du siècle n'ont pas les mêmes buts et ne décrivent pas les mêmes choses, mais dans les deux cas, on s'arrête pour raconter et décrire les conditions de déplacements.

Le cas de Pehr Kalm est, lui aussi, différent. Ne répondant pas à ce préromantisme ou encore à la volonté de rapprocher le Canada de la France ou de l'Angleterre, il est plutôt un observateur extérieur qui raconte le potentiel d'une flore canadienne tout en dressant un portrait vivant du Canadien, de ses mœurs, de ses pratiques et de ses conditions de vie. Chargé par l'Académie royale des sciences de Suède, Kalm se rattache à cette veine du voyageur éclairé des Lumières qui livre, pour sa curiosité et celle des lecteurs potentiels, une infinité de détails qui permettent de dépasser la simple énumération de spécimens minéralogiques et botaniques, cela afin de faire ressortir le caractère propre de la région visitée et racontée. Enfin, la majorité des voyageurs faisant partie de l'élite, les pratiques évoquées seront surtout propres à ce groupe d'individus, pas question ici d'étendre les remarques d'un groupe à l'ensemble de la population, mais plutôt de considérer différents types de divertissements pour différents groupes sociaux.

Le regard des voyageurs que nous avons analysés porte principalement sur Québec et Montréal. Bien qu'elles soient les deux principales villes de la colonie, leur taille reste relativement modeste en comparaison de Londres (près d'un million d'habitants à la fin du XVIII^e siècle) ou de Paris (environ 650 000 à la même époque). Si l'on compte au midi du siècle près de 6500 individus à Québec, dont 1000 soldats, et 5000 pour Montréal, une évolution non négligeable est à relever vers 1800, soit 8000 pour Québec et 7000 Montréal¹⁹. À ne considérer que les chiffres, l'historien pourrait

18. Colin M. Coates. « Like "The Thames towards Putney": The Appropriation of Landscape in Lower Canada », *Canadian Historical Review*, LXXIV, 3 (1993): 317. Voir également, Colin M. Coates, *Les transformations du paysage et de la société au Québec sous le régime seigneurial* (Sillery, Septentrion, 2003).

19. Danielle Gauvreau, *Québec. Une ville et sa population au temps de la Nouvelle-France* (Sillery, Presses de l'Université du Québec, 1991), John Hare et al., *Histoire de la ville de Québec 1608-1871* (Montréal, Boréal et Musée canadien des civilisations, 1987). André Lachance, *La vie urbaine en Nouvelle-France* (Montréal, Boréal, 1987); Phyllis Lambert et Alan M. Stewart, dir., *Montréal, ville fortifiée au XVIII^e siècle* (Montréal, Centre canadien d'architecture, 1992), Yves Landry, dir., *Pour le Christ et le Roi. La vie au temps des premiers Montréalais* (Montréal, Libre Expression, 1992); Jean-Claude Robert, *Atlas historique de Montréal, Montréal* (Art Global et Libre expression, 1994), David-Thierry Ruddel, *Québec, 1765-1832* (Hull, Musée Canadien des civilisations, 1991), Hilda Neatby, *Québec: The Revolutionary Age 1760-1791* (Toronto, McClland and Stewart, 1966), Marc Vallières et al., *Histoire de Québec et de sa région* (Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2008, Serge Courville et Robert Garon, dir., *Atlas historique du Québec: Québec, ville et capitale* (Québec, Les

aisément balayer de la main ces réalités, mais dans ces villes, et principalement à Québec, se retrouvent tous les éléments qui permettent à l'historien d'analyser les sociabilités²⁰, soit une concentration de population dans un espace réduit, des critères politiques ou juridiques, des critères économiques et, surtout des atouts culturels de la ville comme une grande pratique de l'écriture, une vie de quartier et la présence d'une élite qui se décline en gouverneurs, membres du Conseil, fonctionnaires et juges, officiers militaires, seigneurs, grands marchands, membres de la hiérarchie catholique et anglicane et certains notables qui tous interagissent, se rassemblent et forment la « haute société ». La plupart résident à Québec, mais Montréal draine de plus en plus une élite économique à la fin du XVIII^e siècle, il s'agit donc d'une promenade urbaine qui se réalise plus à Québec qu'à Montréal.

Trois temps ponctueront la présente étude. Dans le premier temps, nous tâcherons de comprendre le modèle de la promenade européenne. Ensuite, nous serons à même d'analyser les conditions particulières dans lesquelles elle se réalise en terre canadienne. Enfin, la pratique sociale de la promenade sera considérée afin de déterminer en quoi elle est originale, spécifique et singulière dans le contexte colonial.

UNE PROMENADE EUROPÉENNE

Un des premiers loisirs qui se déroulent à l'extérieur est la promenade. Dès le milieu du XVII^e siècle, les élites européennes vont investir cette pratique pour en faire un élément fondateur du grand bal des sociabilités mondaines. Des traités de cour aux traités de civilité, on voit naître une pratique qui se rapproche de plus en plus de l'espace curial. Le corps du promeneur est ainsi marqué par un rituel de distinction sociale qui ne s'exprime plus uniquement dans l'espace privé du monarque, mais également dans l'espace public de l'aristocratie et de la bourgeoisie. La pratique de la promenade s'inscrit dans un domaine qui en fait une manière pour se distinguer socialement.

Presses de l'Université Laval, 2001) et Donald Fyson, *Magistrats, police et société : la justice criminelle ordinaire au Québec et au Bas-Canada, 1764-1837* (Montréal, Hurtubise, 2010).

20. À ce propos, voir : Catherine Larrère, « Sociabilité », dans Michel Delon, dir., *Dictionnaire européen des Lumières* (Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 2007 [1997]), 1147-1148. Michel Forsé, « Les réseaux de sociabilité. Un état des lieux », *L'année sociologique*, 41 (1991) : 247. Pierre Ansart, « Sociabilité », dans André Akoun et Pierre Ansart, dir., *Dictionnaire de sociologie* (Paris, Dictionnaire Le Robert/Seuil, 1999), 480 et Étienne François et Rolf Reichardt, « Les formes de sociabilité en France du milieu du XVIII^e siècle au milieu du XIX^e siècle », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 34 (juillet-septembre 1987) : 453-472.

Charles Sorel, dans *Les lois de la galanterie*, est un des auteurs qui décrit avec le plus de précision et de subtilité le rituel des convenances et des politesses mondaines parisiennes de la fin du XVII^e siècle. Pour Sorel, seul un carrosse est apte à rendre compte des qualités d'un homme de bon ton, « d'autant que lors que l'on parle aujourd'huy de quelqu'un qui frequente les bonnes compagnies, l'on demande incontinent, *a-t-il carrosse* ; & si l'on respond que ouy, l'on en sait beaucoup plus d'estime²¹ ». Le carrosse devient un marqueur social fondamental pour deux pratiques : les promenades et les visites. Il convient de bien se faire voir et de le faire en bonne compagnie. Est introduite ici la séquence du « être vu » dans le « voir et être vu ». Faire partie de la bonne société implique de posséder un équipage : « c'est aussi une chose tres-utile à un homme qui veut estre dans la bonne reputation, d'entretenir un carrosse, voire deux, quand ce ne seroit que pour faire plaisir à quelques Dames qui n'en ont point »²². L'auteur fait un véritable réquisitoire contre la marche dans la ville, s'y déplacer implique « l'encanaillement » avec des gens de « viles conditions ». L'équipage, en évitant cette « humiliation », assure un point de vue supérieur sur la foule et un déploiement de richesses qui n'est pas pour déplaire aux mondains.

Pourtant, il est des situations où l'honnête homme doit utiliser ses jambes pour se déplacer, notamment dans les jardins. Se définit alors tout un rituel complexe et précis servant à renforcer la recherche de distinction. Les jambes doivent être droites, la taille relevée, la tête haute, les yeux au loin, les mains agréablement posées sur une canne ou derrière le dos. L'ensemble est une véritable gymnastique corporelle fine et précise. La promenade n'est plus qu'une simple pratique sociale, mais elle devient une manière de placer le « dos, [les] épaules, [les] bras et [le] coude », mais aussi « [les] genoux, [les] jambes et [les] pieds²³ » pour reprendre le titre des chapitres XI et XIV des *Règles de la bienséance et de la civilité chrétienne divisé en deux parties à l'usage des écoles chrétiennes* de Jean-Baptiste De La Salle publié en 1703. Ce texte, comme le *Nouveau Traité de la civilité* (1671)

21. Charles Sorel, *Les Lois de la galanterie. Satire ingénieuse et en même temps code du bon ton à l'usage des petits maîtres. Dans : Nouveau recueil des pièces les plus agréables de ce temps* (Paris, Nicolas de Sercy, 1640), 11.

22. *Ibid.*, 11.

23. Jean-Baptiste De La Salle, *Les Règles de la bienséance et de la civilité chrétienne très utile pour l'éducation des enfants et pour les personnes qui n'ont pas la politesse du monde ni de la langue française* (Troyes, Oudot, 1716 [1703]).

d'Antoine de Courtin²⁴, rendent compte du rituel minutieux et précis qu'est la promenade dans la France au tournant du XVIII^e siècle.

L'Angleterre n'est pas en reste, puisqu'à côté des nombreuses traductions de Courtin et de De la Salle quelques années après les premières éditions²⁵, on trouve des ouvrages comme ceux de Richard Allestre, *The Gentleman's Calling* (1660) ou encore *An Essay upon Modern Gallantry Address'd to Men of Honour, Men of Pleasure and Men of Sense* publié en 1726²⁶, dans lesquels le gentilhomme anglais trouve les éléments lui permettant de se distinguer à la cour comme à la ville. Dans *The Man of Manners* (1737), le premier chapitre porte le titre très explicite : « Rules for Walking the Streets, or other Publick Places », dans lequel on peut lire : « If we walk in the Park, or any other Publick Place, with a Superior, we are always to observe to give him the upper Hand, and if three or more be in Company, we are to take care to place him in the middle²⁷ ». Cette dernière citation soulève une question qui permet d'apprécier la nature toute particulière de la promenade : l'endroit où celle-ci doit se réaliser.

À cette époque, des espaces sont spécifiquement dessinés pour se promener. Le jardin des Tuileries à Paris ou encore St James's Park à Londres²⁸ deviennent les hauts lieux de rassemblement de l'élite. Pourtant, dès le XVIII^e siècle, des promeneurs délaissent peu à peu ces espaces fermés, entourés de grilles et qui leur sont réservés, pour se lancer sur les pavés de la ville. Dorénavant, il convient de se mêler à la foule, de profiter de la bigarrure de la rue. Certains préfèrent utiliser leurs jambes pour courir la ville, tandis que d'autres préfèrent garder la foule en respect en se confinant dans des voitures fermées. De cette manière, on profite de la promenade sans avoir, pense-t-on, à être déchu de sa condition par cette promenade à pied qui ne permet plus de distinguer les grands des petits. D'autres encore préfèrent s'éloigner des villes pour aller laisser leurs âmes s'élever au milieu des beautés de la nature. La fin du XVIII^e siècle voit naître un vif intérêt pour ce qu'il convient d'appeler le spectacle de la nature. La

24. Antoine de Courtin, *Nouveau traité de la civilité qui se pratique en France, parmi les honnêtes gens* (Paris, H. Josset, 1671).

25. Anna Bryson, *From Courtesy to Civility: Changing Codes of Conduct in Early Modern England* (New York, Clarendon Press Oxford University, 1998).

26. Richard Allestree, *The Gentleman's Calling* (Londres, R. Norton, 1660) et *An Essay upon Modern Gallantry Address'd to Men of Honour, Men of Pleasure and Men of Sense with a Seasonable Admonition to the Young Ladies of Great Britain* (Londres, A. More, 1726).

27. *The Man of Manners: Or Plebeian Polish'd Being Plain and Familiar Rules for a Modest and Genteel Behaviour, on Most of the Ordinary Occasions of Life* (Londres, J. Roberts, 1737), 1.

28. Jonathan Conlin, « Vauxhall on the boulevard : pleasure gardens in London and Paris, 1764-1784 », *Urban History*, 35, 1 (2008) : 24-47.

philosophie des Lumières fait de la nature une notion fondamentale à l'esthétique du paysage, exprimant à la fois le réel et l'idéal. L'idée de nature, positive ou normative, sert à fonder une nouvelle morale, la morale naturelle²⁹. Seul compte le monde qui entoure l'homme dans lequel il tente de s'affirmer.

La promenade naturelle devient ainsi une version active de cette philosophie des Lumières. On cherche une nature bucolique et vierge, on aime les précipices, les rochers escarpés, les montagnes ciselées qui coupent le ciel en deux, les torrents, les rivières jonchées de pierres ça et là, bref, on veut se rapprocher de l'état de nature, celle qui est chantée par Jean-Jacques Rousseau quand il écrit : « J'aime à marcher à mon aise, et m'arrêter quand il me plaît. La vie ambulante est celle qu'il me faut. [...] Il me faut des torrents, des rochers, des sapins, des bois noirs, des montagnes, des chemins raboteux à monter et à descendre, des précipices à mes côtés, qui me fassent bien peur³⁰. » C'est ce type de sensations que recherche notamment l'élite anglaise quand elle se rend pour admirer les beautés des rivages de la côte à Brighton³¹. Il n'y a plus une, mais des promenades au XVIII^e siècle. Cependant, un liant permet d'affirmer qu'elles ne sont pas toutes si éloignées les unes des autres : la recherche (assumée ou non) de la distinction sociale. Dans tous les cas, et parfois même malgré ce que les auteurs affirment, il y a toujours une volonté de s'éloigner du commun afin de se distinguer par ses pratiques et ses conditions de déplacement.

D'ailleurs, les carrosses utilisés pour la promenade vont connaître des transformations qui confirment cette recherche de distinction. Du XVII^e au XVIII^e siècle, on voit se développer, et ce avec des changements nombreux et fréquents, les voitures et les attelages européens. Ce qui est remarquable de cette période est la diversité des voitures de déplacement et, surtout, des voitures récréatives. Ces transformations s'accompagnent d'évolutions techniques qui vont permettre d'offrir de nouvelles conditions de promenade. On assiste, dans un premier temps, au passage des soupentes de cuir reliant la caisse de la voiture à la structure reliant les quatre roues, qui permet d'assurer la tension, aux ressorts de bois, voire

29. Jean Ehrard, *L'idée de nature en France à l'aube des Lumières* (Paris, Flammarion, 1970).

30. Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou de l'éducation* (Paris, Bordas, 1992 [1762]), 432. À ce propos, voir : Jean Starobinski, *Jean-Jacques Rousseau, la transparence et l'obstacle, suivi de Sept essais sur Rousseau* (Paris, Gallimard, 1971) ; Leo Strauss, « L'intention de Rousseau », dans Gérard Genette et Tzvetan Todorov, dir., *Pensée de Rousseau* (Paris, Éditions du Seuil, 1984), 67-94 et B. Munteano, *Solitude et contradictions de Jean-Jacques Rousseau* (Paris, A. G. Nizet, 1975).

31. Alain Corbin, *Le territoire du vide : l'Occident et le désir du rivage : (1750-1840)* (Paris, Aubier, 1988).

aux ressorts métalliques qui rendent les déplacements moins durs parce que les chocs des routes provoqués par les voies inégales sont dorénavant mieux absorbés. Un ensemble de métiers sont mis à contribution pour la construction des voitures, des selliers-carrossiers en passant par les charrons, les ferreurs, les serruriers, les miroitiers, les frangiers, les bourreliers et les doreurs-ciseleurs³².

Un carrosse devient une forme de consommation ostentatoire et un luxe distinctif. Il faut se montrer pour éblouir. À cela, il faut ajouter les différents modèles que les planches de l'*Encyclopédie* nous font apprécier, tels le cabriolet, la berline, la diligence, la gondole, le coupé, le berlingot, la désobligeante, le vis-à-vis, la calèche, mais également un ensemble de nouveautés passagères appelées parfois à s'éloigner aussi vite qu'elles sont arrivées telles le phaéton, le boghie, le pot de chambre, le gigs, le dog cart, etc. Berlins et cabriolets deviennent cependant les voitures à la mode durant la seconde moitié du siècle. La voiture sert également à exposer sa richesse, certains arborent des panneaux de bois incrustés d'or, malgré les lois somptuaires visant à limiter les dépenses ostentatoires, tandis que d'autres les font peindre par les artistes les plus en vue, ainsi d'Antoine Watteau, Jean-Baptiste Oudry ou François Boucher.

À cela, il faut, une fois encore, ajouter un rituel très complexe et très précis qui règle les usages de chacun. Afin de faire de toute forme de déplacement un miroir des conditions, les préséances doivent être respectées à la lettre :

Si on monte en carrosse, il faut laisser monter la personne la plus qualifiée la première, & monter le dernier, en prenant la moindre place. Le fond & la droite du fond est la première. La gauche du fond est la seconde. Le devant, vis-à-vis de la personne qualifiée, est la troisième, & la joignante est la quatrième. Les portières, s'il y en a, sont les dernières, quoique les places des portières du fond, soient les principales³³.

L'organisation et le positionnement des corps dans l'espace mondain définissent l'importance des individus présents.

32. Daniel Roche, *La culture équestre de l'Occident XVI^e-XIX^e siècle, tome premier, Le Cheval moteur* (Paris, Fayard, 2008), 360-375. Voir également : C. Corriveau, *op. cit.* ; Anne Bernatchez, *Le charonnage, évolution au Québec, et l'exemple de Saint-Augustin de Desmaures*, Mémoire de maîtrise en Arts et traditions populaires, Université Laval, 1983 ; P.-A. Leclerc, *op. cit.* ; R.-L. Séguin, « L'habitant et ses véhicules... », *loc. cit.*, 242-269 ; Daniel Ramée, *La locomotion : Histoire des chars, carrosses, omnibus et voitures de tous genres* (Paris, Amyot, 1861) et Daniel Roche, *Voitures, chevaux, attelages du XVI^e au XIX^e siècle* (Paris, Association pour l'Académie d'art équestre, 2001).

33. A. de Courtin, *Nouveau Traité de la civilité, op. cit.*, 199-200.

Enfin, le dernier élément qui structure cette promenade européenne est l'époque de l'année qui doit y être consacrée. Pecquet, dans son *Discours sur l'emploi du loisir*, écrit : « Dans la nature, chaque espèce de fruit a un temps fixé à sa maturité³⁴. » La maturité de la promenade en France et en Angleterre ne peut intervenir qu'en été puisque l'hiver est peu propice pour profiter des charmes des jardins. Ils sont conçus pour être utilisés avec des arbres chargés de leurs feuilles qui cachent alors savamment certaines parties du jardin. Il devient ainsi plus aisé pour certains, croyant se retirer dans un espace clos, de s'épancher sur des sujets sensibles. Du XVII^e au XVIII^e siècle, il y a, en France comme en Angleterre, une sorte de calendrier des loisirs et, bien sûr, de la promenade. Quelques fois, celui-ci est évoqué, notamment dans les guides de voyage. Les différentes pratiques des élites montrent que l'automne, l'hiver et le printemps sont aux divertissements intérieurs, ainsi du théâtre, des bals, des salons, des académies de jeu, etc. Le mois de mai signifie le retour des beaux jours et, avec eux, les longues promenades, celles du matin, de l'après-midi ou du soir. Il fait bon s'ébattre dans les allées des jardins, dans les rues de la ville ou encore en banlieue pour gagner quelque théâtre de verdure. Pourtant, avec les feuilles qui délaissent leurs branches s'éloignent également les promeneurs qui regagnent le confort des pièces chauffées.

PLAISIRS D'HIVER

Il existe donc un rituel riche et complexe de la promenade en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles, mais qu'en est-il au Canada ? Pour Robert-Lionel Séguin, nombreuses sont les conditions défavorables pour la pratique des loisirs en Nouvelle-France, au nombre desquelles sont : les exigences d'un peuplement qui font que les activités du colon sont presque entièrement dévolues à la survie, l'éloignement des habitants (idée à nuancer pour la fin du XVIII^e siècle) qui ne favorise guère la réciprocité, l'immensité du territoire ainsi que les attitudes religieuses et civiles qui tentent de limiter les débordements, donnent l'image d'une colonie entièrement tournée vers la religiosité, la survivance et le commerce. Pourtant, il y a bien des divertissements, Séguin souligne que « le Canadien est naturellement porté vers la vie communautaire³⁵ », affirmation quelque peu rapide pour expliquer les nécessités de l'organisation récréative au Canada. Il convient également de nuancer ces interprétations, car, pour l'élite, que l'on soit

34. Pecquet, *Discours sur l'emploi du loisir* (Paris, Nyon fils, 1739), 191.

35. R.-L. Séguin, *Les divertissements...*, *op. cit.*, 8.

en hiver ou en été, le divertissement occupe une grande part du quotidien, en aucun cas les impératifs du travail ne viennent découper les heures et les jours. De plus, les conditions défavorables évoquées par Robert-Lionel Séguin ne s'appliquent qu'en partie à cette catégorique sociale beaucoup plus libre, en proportion gardée, de ses actes.

L'hiver³⁶ est la période qui favorise les rassemblements, mais le froid, parfois mordant et cinglant, est, paradoxalement, ce qui les empêche de se dérouler fréquemment. Les voyageurs de passage en terre canadienne au XVIII^e siècle insistent tous sur la rigueur du climat et les difficultés multiples qu'il apporte, mais on remarque également la capacité des habitants de s'adapter et, surtout, de s'organiser pour maintenir des relations sociales. Bougainville écrit d'ailleurs : « L'hiver est toujours très rude en Canada, le froid y est cependant toujours beau et fort sec, pourvu qu'il n'y ait pas de vent de nord-est, qui produit toujours de la neige et de la pluie le printemps³⁷ » et Isaac Weld de confirmer : « The snow generally begins to fall in November ; but sometimes it comes down as early as the latter end of October. This is the most disagreeable part of the whole year ; the air is then cold and raw, and the sky dark and gloomy ; [...] it is impossible for a human being to remain out of doors for any considerable time, without evident danger of being frost bitten³⁸. »

Pourtant, on s'adapte, on s'organise, et Le Beau de souligner : « La glace du Fleuve St. Laurent, a bien souvent dix pieds d'épaisseur, & si quelquefois le vent en ballaye la neige qui la couvre, les habitans vont alors avec une grande facilité, depuis Quebec jusqu'à Montréal : autrement ils se servent de Raquettes à la manière des sauvages³⁹. » Certes, la manière des Amérindiens pour se déplacer en plein hiver est rapidement adoptée par les Canadiens et la raquette à neige devient un objet usuel pour relier, en campagne comme en ville, une maison à une autre⁴⁰. Dans les premières

36. Voir Sophie-Laurence Lamontagne, *L'hiver dans la culture québécoise (XVII^e-XIX^e siècles)* (Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1983), Pierre Carle et Jean-Louis Minel, dir., *L'Homme et l'Hiver en Nouvelle-France* (Montréal, Hurtubise HMH, 1972) et Jean Provencher, *Les quatre saisons dans la vallée du Saint-Laurent* (Montréal, Boréal, 1996).

37. Louis-Antoine de Bougainville, *Écrits sur le Canada, Mémoires-Journal-Lettres* (Sillery, Septentrion, 2003), 78.

38. Isaac Weld, *Weld's Travels through the States of North America, and the Provinces of Upper and Lower Canada during the years 1795, 1796, ans 1797 (volume 1)* (Londres, John Stockdale, 1807), 390.

39. Le Beau, *Avantures du Sr. C. Le Beau avocat en Parlement ou voyage curieux et nouveau parmi les Sauvages de l'Amérique Septentrionale* (New York, Johnson Reprint, 1966 [1738]), 81.

40. Denys Delâge, « Les influences amérindiennes sur la culture matérielle des colons canadiens de la Nouvelle-France », dans Michel Fortin, dir., *Archéologie et la rencontre de deux mondes. Présence européenne sur des sites amérindiens* (Québec, Musée de la Civilisation, 1992), 173-203 ; Gillian Poulter,

pages de son ouvrage, Isaac Weld qualifie l'hiver de la plus désagréable des saisons, relevant, par la suite, une volonté certaine des habitants de profiter de la saison malgré les froids et les vents : « The Canadians always take advantage of the winter season to visit their friends who live at a distance, as travelling is then so very expeditious; and this is another circumstance which contributes, probably not a little, to render the winter so extremely agreeable in their eyes⁴¹. » Le voyageur va même jusqu'à relever une certaine forme d'exercice physique pratiquée par les Canadiens et qui, surtout en hiver, procure un air sain et bénéfique : « in the depth of winter, the air is sometimes so warm that people in exercise, in the middle of the day, feel disposed to lay aside the thick fur cloaks usually worn out of doors⁴² ».

Ces conditions particulières de vie amènent les habitants à mettre en place des réseaux de sociabilité qui sont aptes à maintenir une communauté dans laquelle les échanges fréquents animent la vie quotidienne. L'auteur, anonyme, des *Canadian Letters*, résume remarquablement bien cette idée :

Winter is universally through Canada, the season of festivity. Cut off from communication with the rest of the world, the good people here [Quebec] find resources within themselves, to mitigate the severity of the climate. About the close of October, all the ships have departed for Europe. Business is then at an end, and pleasure becomes the general object [...] In winter, all is dance and festivity⁴³.

Plusieurs voyageurs insistent sur cette saison comme la plus joyeuse, la plus vivante. Pierre de Sales Laterrière, évoquant les mœurs des élites, écrit : « ainsi dans les danses et la joie s'acheva l'hiver⁴⁴ ». Isaac Weld confirme à son tour : « Winter in Canada is the season of general amusement. The clear frosty weather no sooner commences, than all thoughts about business are laid aside, and every one devotes himself to pleasure⁴⁵ » et John Lambert de surenchérir : « L'hiver est consacré aux plaisirs de

« Representation as Colonial Rhetoric. The Image of the "Native" and the "Habitant" in the Formation of Colonial Identities in Early Nineteenth-Century Lower Canada », *Journal of Canadian History*, XVI, 1 (1994) : 10-29 et Jean-Claude Parent, *Les moyens de transport sous le régime français dans l'est du Canada : la raquette à neige* (Ottawa, Parcs Canada, 1978).

41. I. Weld, *Weld's Travels through the States of North America*, op. cit., 393.

42. *Ibid.*, 390-391.

43. *Canadian Letters, Description of a Tour Thro' the Provinces of Lower and Upper Canada in the Course of the Years 1792 and '93* (Montreal, 1912), 8-9, 22.

44. Pierre de Sales Laterrière, *Les mémoires de Pierre de Sales Laterrière ; suivi de, Correspondances*, édité par Bernard Andrès (Montréal, Tryptique, 2003), 116-117.

45. I. Weld, *Weld's Travels through the States of North America*, op. cit., 391.

l'assemblée, aux réceptions du château ainsi qu'aux thés privés et parties de cartes [...] En été, les affaires prennent le pas sur le plaisir et procurent de l'emploi à tout le monde⁴⁶. » Cela est pour le moins éclairant quand ce même auteur écrit : « Le printemps, l'été et l'automne canadiens sont tous compris dans ces cinq mois. Pour le reste de l'année, on peut considérer que c'est l'hiver. » La saison des divertissements semble donc bien longue.

Toujours selon John Lambert, l'origine de ces plaisirs d'hiver est à chercher dans les origines françaises des Canadiens :

La gaieté naturelle et la vivacité qui caractérisent le peuple français sont sans aucun doute à l'origine des descriptions captivantes qui ont été faites de la société canadienne. Les longs hivers favorisaient particulièrement la danse, un divertissement auquel les Français se livrent avec passion. Alors les petites danses sociales et les réceptions qui autrefois entretenaient chez les gens une animation constante pendant un long hiver ennuyant et qui donnaient à la ville un air de grande famille, ont été ramenées maintenant à un seul rassemblement officiel⁴⁷.

Élizabeth Simcoe, fille d'une famille aristocrate anglaise et épouse de John Graves Simcoe, premier lieutenant-gouverneur du Haut-Canada, qui est de passage à Québec au cours des années 1791 et 1792 et ensuite en 1794 et 1795, apprécie particulièrement cette saison, pendant laquelle tout n'est que divertissement et dissipation de l'esprit :

You cannot think what a gay place this is in winter, we do not go to half the amusements we are invited to, & yet are few days alone; a week without a Ball is an extraordinary thing & sometimes two or three in that time; there are no parties without suppers which disturbs me greatly as I do not like late hours, however the dry cold air is so invigorating that it prevents the ill health I should without it acquire with so much sitting up⁴⁸.

La saison passée, le printemps semble plus mélancolique :

As the cold weather & the short days leave us people cease to be sociable, & no kind of gaiety is continued but few dinner partys. I have been so unaccustomed to pass Evening alone this winter, that I do not like relinquishing Balls, Concerts, Suppers & Cards⁴⁹.

46. John Lambert, *Voyage au Canada dans les années 1806, 1807 et 1808* (Sillery, Septentrion, 2006), 209 et 330.

47. *Ibid.*, p. 205.

48. Elizabeth Simcoe, *Mrs' Simcoe's Diary, edited and with an Introduction by Mary Quayle Innis* (Toronto, Dundurn Press, 2007), 75.

49. *Ibid.*, 85.

Au dire d'Élizabeth Simcoe, Québec peut aisément tenir la distance face à une ville anglaise qui, durant tout le XVIII^e siècle, attire la noblesse anglaise et devient un centre de divertissement entièrement dévolu aux plaisirs de la promenade, des eaux, des bains et des bals : Bath. « I think of you as I know it is your favorite amusement indeed I think there are more amusement & gaiety here than a winter at Bath affords & that you would not expect in so remote Country⁵⁰. » Associer la capitale du Bas-Canada à la cité palladienne anglaise⁵¹ n'est pas qu'une formule rhétorique visant à séduire le lecteur, elle montre à quel point la ville de Québec, en cette fin du XVIII^e siècle, offre un ensemble de manifestations qui permettent aux individus de se récréer et que l'hiver devient, au Canada, la saison des loisirs. Comme on sait que l'hiver est considéré par nombre de voyageurs, mais également et surtout par la population canadienne, comme la saison des divertissements, comment se promène-t-on dans ces conditions particulières ?

LES CONDITIONS DE DÉPLACEMENTS

L'espace urbain dans le Canada du XVIII^e siècle⁵² ne se prête pas nécessairement à une déambulation aisée. On sait que Montréal comme Québec sont des villes dans lesquelles les rues et, en général, la voirie ne permettent pas ce genre de pratique. D'ailleurs, les voyageurs signalent les difficultés de déplacement dans les villes du Canada. Pehr Kalm, à propos des environs de Montréal, écrit : « le chemin est également assez mauvais ; sans doute le recharge-t-on assez rarement, sinon, jamais. De si profonds sillons s'y sont creusés qu'il est vraiment difficile d'y avancer en chaise [*sic*] ; en outre le chemin étroit assez pierreux est rempli de souches⁵³. » Pour George Heriot : « The streets of Quebec are, in consequence of its situation, irregular and uneven, many of them are narrow, and but very few are paved⁵⁴ », aspect qui donne l'impression, selon Elizabeth Simcoe d'artères urbaines « narrow & gloomy⁵⁵ ».

50. *Ibid.*, 77.

51. Voir Peter Borsay, *The image of Georgian Bath, 1700-2000 towns, heritage, and history* (Oxford, Oxford University Press, 2000) et Annick Cossic, *Bath au XVIII^e siècle : les fastes d'une cité palladienne* (Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2000).

52. À propos de la voirie au Canada, voir : Manon Bussièrès, *De la voie de passage au chemin public. Le réseau routier et ses représentations dans la province de Québec : l'exemple du Centre-du-Québec*, Thèse de doctorat en études québécoises, Université du Québec à Trois-Rivières, 2009.

53. Pehr Kalm, *Voyage de Pehr Kalm au Canada en 1749* (Montréal, Pierre Tisseyre, 1977), 861.

54. G. Heriot, *Travels through the Canadas*, *op. cit.*, 32.

55. E. Simcoe, *Mrs' Simcoe's Diary*, *op. cit.*, 68.

Pourtant, il faut entrer dans la ville, s'y déplacer, aller de maison en maison, exercice qui devient bénéfique pour l'habitant comme pour le voyageur. John Lambert note : « Pour un piéton, la montée est très fatigante, si ses affaires l'obligent à accomplir de fréquents va-et-vient entre la Haute et la Basse-Ville ; autrement, j'estime que deux ou trois allées et venues par jour de haut en bas de cette colline sont extrêmement bénéfiques pour la santé et que les habitants en ressentent généralement les avantages⁵⁶. » Ajoutons la vitalité de la rue qui garde toujours le piéton en alerte, mais qui, parallèlement, l'empêche de s'adonner à de longues rêveries. Il faut être concentré pour éviter les accidents : « La rue Saint-Pierre [...] a une apparence très sombre, mais l'attention des piétons y est constamment maintenue par le bruit et les remue-ménage provoqués par la présence des charretiers qui alignent leurs voitures sur un côté de la rue en attendant de se faire engager⁵⁷. »

Si les voyageurs parlent surtout de Québec, Montréal⁵⁸ n'est pas en reste. L'intendant Jacques Raudot écrit en 1706 que les rues de Montréal sont « quasi impraticables dans toutes les saisons, non seulement aux gens de pied, mais même aux carrosses et charrois, et ce, à cause des bourbiers qui se trouvent dans lesdites rues qui proviennent tant de la mauvaise nature et inégalité du terrain que les immondices que les habitants y jettent chaque jour⁵⁹ », sentiment aussi présent chez John Lambert : « Montréal, vu de l'intérieur, présente un aspect extrêmement lourd et sombre⁶⁰. »

Ces conditions ne font qu'empirer avec l'hiver, certains, comme Élisabeth Bégon⁶¹, préfèrent alors se retrancher derrière les murs épais de leurs habitations, car il n'est pas de tout repos de vouloir se mouvoir en ville. Quant à John Lambert, il observe : « Dans les rues étroites où la neige atteignait les plus hautes fenêtres, les habitants unissaient leurs efforts pour la pousser au milieu de la rue, de façon à laisser un étroit passage

56. J. Lambert, *Voyage au Canada*, op. cit., 36.

57. *Ibid.*, 32.

58. Dany Fougères, « Des rues et des hommes : les commencements des politiques publiques locales en matière de travaux publics à Montréal, 1796-1840 », *Scientia Canadensis*, XXV (2001) : 31-65.

59. « Ordonnance pour l'établissement d'un marché sur la Place-d'Armes à Montréal, et pour d'autres fins y mentionnées, 22 juin 1706 », *Arrêts et règlements du conseil supérieur de Québec et ordonnances et jugements des intendants du Canada* (Québec, E. R. Fréchette, 1855), 258.

60. J. Lambert, *Voyage au Canada*, op. cit., 322.

61. Élisabeth Bégon, « Correspondance de madame Bégon », *Rapport de l'Archiviste de la Province de Québec*, Québec, 1934-1935. Voir également l'édition contemporaine : Élisabeth Bégon, *Lettres au cher fils* (Montréal, Boréal, 1994).

entre les maisons et les immenses amoncellements⁶²». Le marchand Johann Heinrich Juncken, note dans son journal la difficulté d'emprunter les rues de la Basse-Ville de Québec : « the streets became Glazzy, so that it was very Dangerous walking » et plus loin « this afternoon I intended to go to the Lower town because it is so very bad and dangerous walking I juged it best to go out hope gate and thus to get into the Lower town, but I found it to dangerous walking down that hill it being all a glaring Ice that I returned »⁶³.

Puis, vient le dégel, la ville devient une sorte de glacier d'où s'écoulent, par bandes successives et multiples, des rigoles qui deviennent bientôt des ruisseaux, voire de petites rivières qui sont souvent des obstacles infranchissables. Il devient alors complètement inutile de vouloir se promener dans la ville. « Il est devenu presque impossible de marcher sans risque dans certains secteurs de la Basse-Ville durant la période du dégel printanier. [...] Les rues de Québec sont inondées de neige fondante, et les rigoles ont l'apparence d'autant de petits rapides tourbillonnants⁶⁴. » À Montréal, dans les rues parallèles, comme la rue Saint-Paul ou la rue Notre-Dame, d'immenses accumulations deviennent bientôt des cloaques où émanent des miasmes qui apeurent la population.

Force est de constater que la promenade urbaine est loin d'être une pratique que les Canadiens comme les voyageurs semblent apprécier, cela est sans doute dû aux conditions particulières qui les empêchent d'en profiter. Pour comprendre les loisirs extérieurs, il ne faut pourtant pas s'arrêter à cette donnée. Une autre forme de promenade existe, celle qui se réalise en carrosse. En France comme en Angleterre, se promener en carrosse est une manière, pour l'élite, de montrer son statut social et, bien sûr, sa richesse. L'acte de promenade devient ici un miroir des conditions. Au Canada, cette pratique va se décliner en deux événements complémentaires : la visibilité sociale et le simple plaisir de l'hiver. Afin de comprendre les implications de ces deux éléments, il importe d'évoquer les conditions matérielles des déplacements, car c'est en cela que les divertissements canadiens acquièrent une part de leur unicité. Ensuite, nous serons plus à même de comprendre comment on profite de la promenade hivernale au Canada et donc, des plaisirs de l'hiver.

62. J. Lambert, *Voyage au Canada*, op. cit., 93.

63. Archives Nationales du Québec P119, Johann Henrich Juncken, *Day Book*, 1788-1789, 76 et 78.

64. *Ibid.*, 33, 102.

Au Canada, les voitures sont utilisées par la grande majorité de la population, Bougainville rapporte que « tous les habitants, c'est ainsi qu'on nomme les paysans en Nouvelle-France, ont beaucoup de chevaux et vont toujours en voiture⁶⁵ ». Pourtant, avec les conditions saisonnières particulières, de nombreuses adaptations techniques seront apportées à la structure des voitures. La plupart des voyageurs de passage en terre canadienne au XVIII^e siècle prennent le temps de relever cet élément et, pour certains, de décrire, à grand renfort de détails, les spécificités du véhicule. La calèche, bien que considérée comme plus rustique en Europe, attire, intrigue et impressionne au Canada. John Lambert en donne la description fine :

la calèche, sorte de cabriolet tiré par un cheval, peut accueillir deux personnes en plus du conducteur, qui s'assoit en avant sur un siège bas, les pieds reposant sur le brancard. Ce véhicule n'est pourvu d'aucun ressort, mais il est suspendu par deux larges lanières de cuir auxquelles le corps est fixé. Ces lanières sont attachées à l'arrière à deux cylindres de métal qui permettent de les ajuster quand elles sont desserrées. Le corps de la calèche est doté d'une aile de chaque côté qui empêche la boue projetée par les roues de maculer l'intérieur. Les voitures de la meilleure sorte sont joliment vernies et agrémentées d'un revêtement et de coussins similaires à ceux des voitures anglaises⁶⁶.

Et Pehr Kalm de confirmer : « Ordinairement, il n'y a cependant que deux personnes à l'intérieur et le cocher à l'avant. Il en va de même à Québec, où fort peu de personnes possèdent un carrosse et où presque tout le monde utilise des chaises, ou plus exactement des calèches⁶⁷. »

À cela, il faut ajouter les carrioles que les voyageurs comme La Potherie ou Franquet relèvent dès le début du siècle, le premier écrivant : « une carriole est une espèce de petit carrosse coupé par le milieu, & posée au lieu de roues sur deux pièces de bois, dont les bouts sont recourbez pour glissez plus aisement sur la nege & sur les glaces⁶⁸ ». La carriole est la voiture la plus prisée dans la colonie, Isaac Weld, évoquant les différents éléments de richesse que l'on retrouve sur l'autre confirme que « the shape of the carriage is varied according to fancy, and it is a matter of emulation

65. L.-A. de Bougainville, *Écrits sur le Canada*, op. cit., 58.

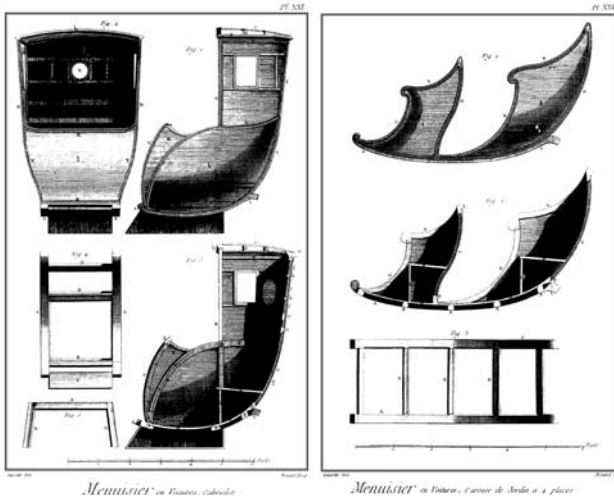
66. J. Lambert, *Voyage au Canada*, op. cit., 132-133.

67. P. Kalm, *Voyage de Pehr Kalm au Canada en 1749*, op. cit., f. 882.

68. C.-C. Bacqueville de La Potherie, *Voyage de l'Amérique*, op. cit., 278. Voir également Louis Franquet, *Voyages et mémoires sur le Canada en 1752* (Québec, Institut canadien de Québec, 1889), 138.

amongst the gentlemen, who shall have the handsomest one⁶⁹». Pourtant, deux types de carrioles, dont les usages diffèrent sont à relever :

the open and the covered. The former is commonly somewhat like the body of a capriol, put upon two iron runners or slides, similar in shape to the irons of a pair of skates ; the latter consists of the body of a chariot put on runners in the same manner, and covered entirely over with furs, which are found by expérience to keep out the cold much better than any other covering whatsoever. Covered carrioles are not much liked, except for the purpose of going to a party in the evening ; for the great pleasure of carioling consists in seing and being seen, and the ladies always go out in most superb dresses of furs⁷⁰.



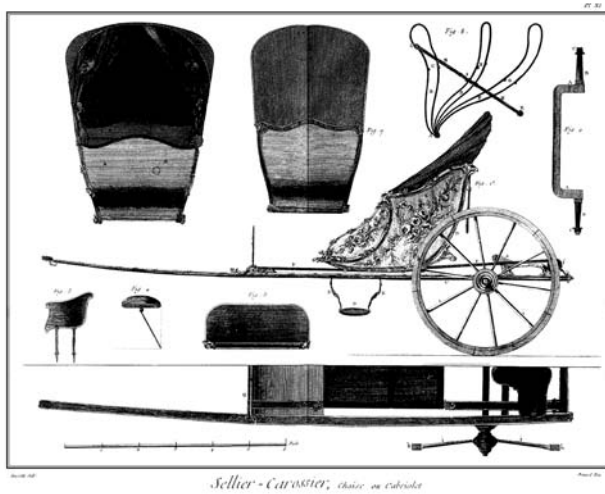
Source: Denis Diderot et Jean Le Rond d'Alembert, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* (Paris, Neuchâtel, Briasson, David, Le Breton, S. Faulche, 1751-1765).

Le premier type de carriole, qui est fermée, est celui utilisé en Europe, les planches de l'*Encyclopédie* en montrent une structure lisse et souple au niveau du corps de la chaise, mais qui est, en revanche, flanqué de panneaux latéraux et arrière et d'une vitre à l'avant, formant ainsi une sorte de chaise de porteur. Ce type de voiture n'est, comme l'a déjà souligné Pehr Kalm, que très peu utilisé au Canada. La raison en est fort simple. Comme ce type de voitures est utilisé en hiver et que les vents et le froid

69. I. Weld, *Weld's Travels through the States of North America*, op. cit., 392.

70. *Ibid.*, 392-393.

viennent souvent s'abattre sur le territoire, la carriole fermée retient l'air froid, sans qu'il soit possible pour celui qui y prend place de se réchauffer par les rayons du soleil, de plus, la petitesse de la voiture ne fait que conserver un air froid qui ne peut se renouveler d'aucune manière. Ainsi, seule l'élite s'en sert, et ce, pour un moment bien précis : « les gens ne s'en servent jamais, si ce n'est pour aller à une soirée ou à un spectacle. La carriole ouverte, qui expose les passagers aux températures les plus extrêmes, est toujours préférée⁷¹. » Kalm confirme cette utilisation : « Celles qu'utilisent les personnes de qualité, à savoir des voitures couvertes, ne sont pas encore nombreuses au Canada [toutefois] la majorité, sont ouvertes⁷². » De plus, comme le plaisir de la promenade implique « principalement dans le fait de voir et d'être vu [...] la carriole ouverte, qui expose les passagers aux températures les plus extrêmes, est toujours préférée⁷³ ».



Source : Denis Diderot et Jean Le Rond d'Alembert, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* (Paris, Neuchâtel, Briasson, David, Le Breton, S. Faulche, 1751-1765).

La carriole ouverte est l'objet qui permet de confirmer la forme d'une promenade singulière en terre canadienne, mais en intégrant toujours la notion de distinction sociale. Ce type de véhicule n'est pas nouveau, Pehr

71. J. Lambert, *Voyage au Canada*, op. cit., 134.

72. P. Kalm, *Voyage de Pehr Kalm au Canada en 1749*, op. cit., f. 882.

73. J. Lambert, *Voyage au Canada*, op. cit., 134.

Kalm qui n'a pas été présent pendant la saison hivernale au Canada, souligne que ces carrioles sont « du type habituel chez nous⁷⁴ ». D'ailleurs, les planches de l'Encyclopédie montrent des carrosses de jardins ouverts qui rappellent les descriptions évoquées par les voyageurs, à cela près qu'ils ne sont pas utilisés l'hiver et qu'ils possèdent des roues et non des patins, comme au Canada. Il est également possible de voir dans cette évolution un emprunt culturel fait par les Canadiens aux Amérindiens⁷⁵.

Afin de se préserver du froid, qui devient parfois mordant malgré un soleil haut perché, on s'enroule dans une peau de bison ou une peau d'ours. Comme il faut également bien paraître, on prend le soin de choisir des vêtements qui mettront en valeur tout en préservant du froid. « Les femmes portent des bonnets de fourrure, des manchons et des écharpes, des pelisses de velours ou de tissus, ou de grands manteaux avec des chaussons de maison ou des bas de laine, comme les hommes⁷⁶. » On voit bien ici que le modèle de la distinction sociale de la promenade est respecté, mais l'hiver force à transformer les modèles, ce qui offre une dimension nouvelle à la promenade. Il conviendrait d'étudier plus en profondeur la question des habitudes vestimentaires hivernales dans les moments de sociabilités des élites, notamment lors des promenades en carrosses. D'après ce que nous en disent les voyageurs, il s'agit, une fois encore, d'exprimer son degré de distinction sociale et sa richesse par des parures toutes plus belles les unes des autres, mais cela, bien sûr en rapport à la température particulièrement froide.

Deux autres conditions font que cette promenade hivernale est vivement appréciée par les voyageurs : l'agilité des cochers et la résistance des chevaux⁷⁷. Le XVIII^e siècle voit paraître un ensemble de traités dont le but est d'enseigner aux cochers l'art de se déplacer en carrosse de manière leste et adroite, ainsi du *Parfait cocher, ou l'art d'entretenir et de conduire un équipage en ville et en campagne* (1777)⁷⁸. Au Canada, la grande majorité des cochers apprennent le métier grâce à l'enseignement des anciens, il ne semble pas que ce type d'écrits se soit rendu dans la colonie. En revanche,

74. P. Kalm, *Voyage de Pehr Kalm au Canada en 1749*, op. cit., f. 882.

75. Laurier Turgeon, Denys Delâge et Réal Ouellet, dir., *Transferts culturels et métissages Amérique-Europe XVI^e-XX^e siècle* (Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1996).

76. J. Lambert, *Voyage au Canada*, op. cit., 210.

77. Voir à ce propos : Paul Dernier, *Le cheval canadien* (Sillery, Le Septentrion, 1992) et Jean-Pierre Hardy, *La vie quotidienne dans la vallée du Saint-Laurent 1790 -1835* (Sillery, Septentrion, 2001).

78. François-Alexandre de La Chenaye-Aubert, *Le Parfait cocher, ou l'art d'entretenir et de conduire un équipage en ville et en campagne* (Liège, Desoer, 1777) et Pierre Ribou, *La Connaissance parfaite des chevaux : contenant la maniere de les gouverner nourrir & entretenir en bon corps* (Paris, P. Rihou, 1712).

les voyageurs reconnaissent que les cochers canadiens n'ont rien à envier à ceux du vieux continent. À propos d'une carriole tirée par des chiens, John Lambert écrit que le cocher, un jeune garçon, « claqua son fouet sur le dos du chien et tourna le coin d'une maison au pied des escaliers avec autant d'aisance que ne l'aurait fait l'un de nos gentilshommes cochers en tournant Hyde Park Corner⁷⁹ », aisance que ne manque pas de souligner à son tour Elizabeth Simcoe, à propos des cochers canadiens qui conduisent les aristocrates en promenade⁸⁰.

Ajoutons à cela des chevaux entraînés à supporter les froids excessifs des hivers : « It is surprising to see how well the Canadian horses support the cold ; after standing for hours together in the open air at a time when spirits will freeze, they set off as alertly as if it were summer⁸¹ ». Avec les patins, les voitures ne font aucun bruit sur la neige et pour que les cochers n'aient pas à crier pour signaler la venue de la carriole et ainsi éviter les accidents avec les gens de pied, on ajoute alors aux harnais des chevaux de petites clochettes. Tout cela, afin d'offrir un coup d'œil et une musique agréable pour celui qui profite de la promenade :

Les chevaux doivent porter plusieurs petites cloches sur leur harnais en hiver, afin d'avertir les autres de leur approche, car les carrioles et les traîneaux vont si vite et font si peu de bruit sur la neige que beaucoup d'accidents pourraient se produire au tournant d'une rue ou par les nuits sombres, si le tintement des clochettes n'avertissait de leur présence⁸².

Il y a donc un ensemble de conditions qui se développent en rapport à la promenade hivernale qui, dans un premier temps, la rapproche de la pratique européenne et, dans un second temps, lui permet de voir se constituer des facteurs particuliers qui singularisent son usage.

LES PROMENADES CANADIENNES

L'expérience d'Elizabeth Simcoe à son arrivée dans la capitale du Bas-Canada en 1791 éclaire cette pratique particulière. Arrivant en novembre pour ne repartir qu'en juin de l'année suivante, elle est saisie par le froid glacial à sa descente du bateau. Elle prend rapidement soin de se retirer dans la voiture que le général Clarke a prévu pour la conduire à son nouveau domicile. Cette première expérience s'avère désastreuse et ne laisse

79. J. Lambert, *Voyage au Canada*, op. cit., 37.

80. E. Simcoe, *Mrs' Simcoe's Diary*, op. cit., 186.

81. I. Weld, *Weld's Travels throught the States of North America*, op. cit., 395.

82. J. Lambert, *Voyage au Canada*, op. cit., 134.

à Elizabeth Simcoe qu'un mauvais goût du voyage en terre canadienne : « Genl. Clake's covered Carriole (a Small Post Chaise on Runners instead of Wheels) was ready to carry me to the Inn in the Upper Town to which we ascended an immensely steep hill through Streets very ill built. The Snow was not deep enough to enable the Carriole to run smoothly so that I was terribly shaken & formed a very unpleasant idea of the town⁸³. » Puis, on lui propose, pour découvrir la ville, mais surtout les environs de Québec, de prendre place à bord d'une carriole ouverte. Dès lors, elle se ravise sur ses premiers jugements : « From hence I went in an open Carriole (which is a sort of Phaeton body on a sledge or Runners, shod with iron instead of wheels) to Woodfield⁸⁴. » Quand elle se rend à l'Île d'Orléans, elle fait le voyage en voiture fermée, qui devient bien vite le sujet de tous les désagrèments de la promenade : « I was quite Sea Sick in the Carriage⁸⁵. » Comme ses contemporains de passage en terre canadienne, elle sent le besoin de décrire dans les moindres détails la structure du carrosse, la carriole étant « a narrow Coach which from its length was much easier than those usually used, but too heavy for one Horse to draw with ease, therefore seldom use » et la « Calash » une forme de « Carriage like a Gig with a seat in front for a driver »⁸⁶.

Lors de son second séjour à Québec, de septembre 1794 à juin 1795, lady Simcoe fait la connaissance de lady Dorchester, la femme de Guy Carleton, baron Dorchester, qui est gouverneur du Bas-Canada. Le 4 septembre 1794, soit quelques jours avant l'arrivée de lady Simcoe, Guy Carleton demande à être relevé de ses fonctions, mais cela ne l'empêche de vouloir maintenir son rang et son statut. Lady Dorchester et lady Simcoe fraternisent dès leur première rencontre : « Lady Dorchester was so obliging to insist on sending me one of her open Carrioles – mine being a covered one was disagreeable in a Morning - & this will greatly add to my amusement, indeed she & Lord Dorchester have been uniformly polite & obliging to me⁸⁷. » Lord Dorchester lui réserve un cadeau qui ne passe pas inaperçu :

Lord Dorchester sent his Dormeuse that I might see whether I should like that sort of Carriage to travel in to Upper Canada. It is like an open Carriole with a head made of Seal Skin & lined with Baize, a large Bear or Buffalo skin fixes in front which

83. E. Simcoe, *Mrs' Simcoe's Diary*, op. cit., 64.

84. *Ibid.*, 66.

85. *Ibid.*, 81.

86. *Ibid.*, 67.

87. *Ibid.*, 183.

*perfectly secures you from the wind & weather, & be unhooked if the weather is fine or mild, a low seat & feather bed to keep one's feet warm. I drove a mile or two in it & like it much*⁸⁸.

Cette dormeuse fait son bonheur et lui permet de profiter des plaisirs de l'hiver tout en s'assurant d'être à la dernière mode en matière de voiture. Civilité, politesse et amitié se conjuguent pour offrir un portrait typiquement européen des rapports sociaux.

Il faut se montrer, se faire voir et la ville devient parfois, malgré les difficiles conditions de déplacement, l'endroit de prédilection pour le faire :

Les jeunes fashionables de Québec se promènent généralement avec un attelage tandem. Certaines de leurs carrioles sont vraiment très belles et disposent d'un siège à l'arrière pour le domestique. Habituellement ils font montre de leur talent pour la carriole entre midi et trois heures dans les rues principales de la Haute-Ville, en particulier la rue Saint-Jean, où ces savans du fouet ainsi que la gentry, qui paraded souvent aux mêmes heures, font de cette rue une sorte de Bond street canadienne⁸⁹.

John Lambert montre ici que bien que l'hiver soit la période de divertissement par excellence, l'élite se divertit toutes les saisons et la chaleur estivale l'amène, comme en Europe, à se montrer en ville. D'ailleurs, la référence à Bond Street, haut lieu de promenade à Londres⁹⁰ à cette époque, montre une certaine réciprocité entre les pratiques estivales⁹¹. Philippe Aubert de Gaspé reprend lui aussi ce type d'association. Alors que son équipage et lui descendent « la rue Saint-Louis comme une avalanche », ce qui le mène presque à l'accident, il réussit, grâce à un coup de main prompt et assuré, à sauver la mise. Il raconte qu'il débouche « sur la Place d'Armes, notre boulevard actuel ». La référence à la promenade parisienne à la mode montre toute la fonction distinctive de la déambulation, car il est question de « faire une entrée triomphale dans la cité »⁹². Il y a donc une promenade qui se déroule pendant les autres saisons, mais ce qui constitue la singularité du cas canadien est la promenade hivernale.

88. *Ibid.*, 187.

89. J. Lambert, *Voyage au Canada*, op. cit., 209.

90. Voir Penelope J. Corfield « Walking the city streets: the urban odyssey in eighteenth-century England ». *Journal of Urban History*, 16 (1989-1990 [1990]), 132-174.

91. Voir à ce propos : Laurent Turcot, « Les loisirs de Philippe Aubert de Gaspé : la civilité dans la société canadienne-française », dans Marc-André Bernier et Claude La Charité, dir., *Philippe Aubert de Gaspé mémorialiste* (Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Cultures québécoises », 2009), 107-121.

92. Philippe Aubert de Gaspé, *Mémoires*, édition établie, présentée et annotée par Marc-André Bernier et Claude La Charité (Montréal, Fides, 2007), 215.

Certains hauts lieux commencent à apparaître comme des incontournables, ainsi des Chutes Montmorency. George Heriot qui décrit longuement l'endroit dans ses *Travels through the Canadas*, en donne une image bucolique et pittoresque : « Somewhat below, the banks on each side, are cloathed with trees, which, together with the effect produced by the foaming currents, and the scattered masses of stone, compose a scene wild and picturesque⁹³. » Lady Simcoe entend elle aussi profiter de cette promenade où il est de bon ton de se faire voir, mais également de profiter des charmes d'une nature sauvage. Son choix de voiture montre, une fois de plus, les caractéristiques particulières de cette pratique : « I went in an open carriage to see the Falls of Monmorency. The River Roars over a rocky bed among woods before it reaches the precipice, over which it falls 280 feet, the Rocky side are covered on the summit with wood⁹⁴. » Lady Simcoe suit ainsi les traces d'Emily Montague héroïne du roman de Frances Brooke, qu'elle a pris soin de lire avant son départ⁹⁵, dans lequel elle a pu lire :

The river of the same name, which supplie the cascade of Montmorenci, is the most lovely of all inaminate objects. [...] Beyond this, the rapids, formed by the irregular projections of the rock, which in some place seem almost to meet, rival in beauty, as they excel in variety, the cascade itself, and close this little world of enchantment. In short, the loveliness of this fairy scene alone more than pays the fatigues of my voyage; and, if i ever murmur at having crossed the Atlantic, remind me that I have seen the river Montmorenci⁹⁶.

Grande promeneuse en terre canadienne, Emily Montague a tout pour inspirer Elizabeth Simcoe lors de ses séjours à Québec.

93. George Heriot, *Travels through the Canadas to which is Subjoined a Comparative View of the Manners and Customs of Several of the Indian Nations of North and South America* (London, Richard Philipps, 1805), 34.

94. E. Simcoe, *Mrs' Simcoe's Diary*, *op. cit.*, 73.

95. Voir à ce propos Mary Quarle Innis, « Introduction », dans E. Simcoe, *Mrs. Simcoe's Diary*, *op. cit.*, 20-21.

96. Frances Brookes, *The history of Emily Montague, by the author of Lady Julia Mandeville, volume 1* (Londres, Dodsley, 1769), 59-60. Frances Brooke, *Voyage dans la Canada ou Histoire de Miss Montaigu* (Montréal, Boréal, 2005 [1769]), 45-46. Voir également la version originale *The History of Emily Montague*, edited by Mary Jane Edwards (Carleton, Carleton University Press, 1991).



Source : James Peachey, *Les chutes Montmorency en hiver*, 1781.

À Montréal, on sort des remparts et on se rend au pied du mont Royal et sur les bords du fleuve. Frances Brooke raconte :

The Island of Montreal, on which the town stands, is a very lovely spot ; highly cultivated, and tho' less wild and magnificent, more smiling than the country round Quebec: the ladies, who seem to make pleasure their only business, and most of whom I have seen this morning driving about the town in calashes, and making what they call, the tour de la ville, attended by English officers, seem generally handsome, and have an air of springtliness with which I am charm'd ; I must be acquainted with them all, for tho' my stay is to be short, I see no reason why it should be dull. I am told they are fond of little rural balls in the country, and intend to give one as soon as I have paid my respects in form⁹⁷.

Nombreuses sont les représentations du territoire canadien au cours du XVIII^e siècle. Les voyageurs français, dans un premier temps, insistent sur les liens qui unissent la colonie à la métropole. Peu de paysages sont alors gravés, on préfère plutôt offrir des cartes qui montrent la topographie du territoire utilisée par les ingénieurs, les architectes ou les officiers militaires. On y retrouve parfois, dans niches, des vues de Québec ou de Montréal. Sous le Régime britannique, les préoccupations changent, différents types de paysages qui, au croisement du paysage pastoral, du paysage évocateur et de la vue (*vedutta*)⁹⁸, livrent une image du Canada qui « helped both colonists and metropolitans to maintain their identity and self-respect as civilized and civilizing Britons [...] As eighteenth-cen-

97. F. Brookes, *The history of Emily Montague...*, op. cit., 19. En français dans le texte.

98. Maurice Daumas, *Images et société dans l'Europe moderne 15^e-18^e siècles* (Paris, Armand Colin, 2000), 172-181. Kees Boschma, « Quelques considérations sur les *vedute* au XVIII^e siècle », dans Catherine Legrand et Jean-François Méjanès, *Le paysage en Europe du 16^e au 18^e siècle* (Paris, Réunion des musées nationaux, 1994), 151-169.

tury British artists increasingly took an interest in their country's scenery, they adapted the idealizing style of the picturesque for their topographic representations⁹⁹. »

Cette tendance suit celle qui est lancée en Angleterre au milieu du siècle, faisant du paysage un élément constitutif de l'identité de l'Empire : « Imperial landscape art linked three crucial developments in eighteenth-century British culture and politics: 1) the creation of a British identity [...] 2) the imperial assertion of this identity through commercial expansion and strategic success and 3) the commodified representation of these identities and successes to a viewing public¹⁰⁰ ».

On voit alors des artistes comme James Peachy¹⁰¹ proposer des vues bucoliques des environs de Québec, dont les chutes Montmorency sont le point d'orgue des endroits à visiter dans les environs de la ville. Les représentations des chutes Montmorency s'inscrivent dans cette tendance de la seconde moitié du siècle faisant que les « British officers deployed a demilitarized, anticonquest art for benignly civilian, picturesque representation of a defeated enemy's landscape¹⁰² ». Le paysage sert dorénavant des visées sociales et politiques dans l'Empire britannique. Toutefois, ce type de représentation fait également l'objet d'une forme d'appropriation chez les voyageurs qui ne sont pas militaires. Après la perte des Treize Colonies, on propose des images qui vont de plus en plus dans le sens d'un territoire qui est un havre de paix où il fait bon vivre avec des magnifiques paysages, des gens accueillants et où il est aisé de se divertir, éléments qui devaient encourager une immigration au Canada pour faire face aux États-Unis fraîchement constitués.

99. J. E. Crowley, « "Taken on the Spot": The Visual Appropriation of New France », *op. cit.*, 5-6.

100. *Ibid.*, 6. Voir également : Tom Williamson, *Polite Landscapes: Gardens and Society in Eighteenth-Century England* (Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1995); Malcolm Andrews, *The Search for the Picturesque: Landscape Aesthetics and Tourism in Britain, 1760-1800* (Stanford, Stanford University Press, 1989). Linda Colley, *Britons: Forging the Nation 1707-1837* (New Haven, Yale University Press, 1992); Carol Watts, *The Cultural Work of Empire* (Toronto, Toronto University Press, 2007); Kathleen Wilson, *The sense of the people. Politics, culture and imperialism in England, 1715-1785* (Cambridge, Cambridge University Press, 1995); Gerald Newman, *The Rise of English Nationalism: A Cultural History, 1740-1830* (Londres, Palgrave Macmillan, 1987).

101. Voir Alain Parent, *Entre empire et nation: Gravures de la ville de Québec et des environs, 1760-1833* (Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2005); Didier Prioul, « Les paysagistes britanniques au Québec. De la vue documentaire à la vision poétique », dans *La peinture au Québec 1820-1850, nouveaux regards, nouvelles perspectives* (Québec, Musée du Québec/Publications du Québec, 1992), 50-59; Philip Lawson, « "The Irishman's Prize": Views of Canada from the British Press, 1760-1774 », *Historical Journal*, 28 (1985), 575-596.

102. J. E. Crowley, « "Taken on the Spot": The Visual Appropriation of New France », *op. cit.*, 12.

Certes, on prolonge les valeurs d'un Empire britannique qui veut faire accepter ce nouveau territoire en montrant les richesses commerciales inutilisées, mais cela s'inscrit également dans un courant artistique et philosophique amenant le sujet à décrire et à montrer la beauté virginale d'une nature où la main de l'Homme semble absente et où l'harmonie entre ce dernier et la nature permet un recentrement sur soi. Sont alors produites des images pittoresques, préromantiques, d'une nature s'inspirant de cette philosophie des Lumières qui place l'état de nature au centre des préoccupations de l'Homme moderne.

Les représentations hivernales des chutes en hiver rappellent l'idéal de la nature sauvage canadienne, mais aussi le rituel de la visibilité sociale évoquée par les voyageurs. On devine des promeneurs en voiture se délecter des charmes du pain de sucre en devisant l'un l'autre, représentation que reprendra Cornélius Krieghoff en 1853 dans *The Ice Cone at the Falls of Montmorency near Quebec*. Deux formes de déplacements se croisent ici et fondent les sociabilités au XVIII^e siècle. Dans un premier temps, la distinction sociale avec le voir et être vu, et, dans un second temps, le spectacle de la nature qui permet à celui qui sait la parcourir et l'apprécier de se délecter des charmes de l'émotivité qui l'amène à retourner en soi pour y découvrir un monde. Lady Simcoe¹⁰³, dont le journal intime est chargé d'esquisses et de dessins, prendra le soin d'annoter ses descriptions d'une représentation de la chute, dont le caractère bucolique rappelle le spectacle de la nature recherché. De plus, quand on y ajoute la fonction de la promenade pour la femme du gouverneur Simcoe, on retrouve parfaitement cette double identité de la promenade.

103. Tom Gerry, «Extremes Meet: Elizabeth Simcoe's Birchbark Landscapes», *Queen's Quarterly*, 106 (1999), 589-601 et David Bureau, «L'illustration du récit de voyage : un cas de la fin du XVIII^e siècle, Élisabeth Posthuma Gwillim, Lady Simcoe (1762-1850)», dans Nathalie Miglioli et Pierre-Olivier Ouellet, dir., *Mélanges sur l'art au Québec historique (XVII^e-XIX^e siècles)* (Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises, 2009), 15-40.



Source : Elizabeth Simcoe, (1766-1850), *Falls of Montmorency*, [179?], F 47-11-1-0-35, Archives of Ontario, I0006887

Autre endroit prisé, qui brille par son caractère éphémère : le pont de glace de Québec¹⁰⁴. « This Evening it was announced that le Pont est pris, that is there is now a compleat body of Ice filling up the River & Canoes will no longer be used, as Carrioles will drive across, which is very useful for the Peasants & very pleasant to those who drive for Amusement¹⁰⁵. » Les variations du climat empêchent cependant parfois d'en profiter. Lady Simcoe note que le pont de 1791 est le premier depuis sept ans. Le plaisir de la promenade prend alors tout son sens sur le fleuve Saint-Laurent gelé, on en profite « in the most agreeable manner, and with a degree of swiftness that appears almost incredible¹⁰⁶ ». Ce point de rassemblement fait du fleuve Saint-Laurent un espace de promenade dont tous peuvent profiter. George Heriot raconte :

the pont, which affords, not only to the country people inhabiting the neighbouring parishes on the south side, a facility of conveying their produce to market, and thereby of rendering provisions and provender more abundant in the town, but likewise presents to the citizens, a large field for gratification and exercise, who then are constantly driving their horses and carriages, upon the solid surface of the stream¹⁰⁷.

104. Charles Blouin, « Les ponts de glace de l'île d'Orléans », *Cultures et traditions*, 3 (1978) : 88-107.

105. E. Simcoe, *Mrs' Simcoe's Diary*, *op. cit.*, 78.

106. I. Weld, *Weld's Travels throught the States of North America*, *op. cit.*, 392.

107. G. Heriot, *Travels through the Canadas*, *op. cit.*, 33. Voir également : Gerald Finley, *George Heriot : postmaster-painter of the Canadas* (Toronto, University of Toronto Press, 1983).

Tout comme les chutes Montmorency, le pont de glace est de plus en plus représenté par les artistes, mais cette fois pour montrer l'autre forme de promenade, celle qui est urbaine, d'ailleurs on remarque toujours, en arrière-plan, les bâtiments pour bien montrer la proximité du lieu. Ainsi des représentations de William Robert Herries, *Quebec in the Winter and a Toboggan Sleigh* (1838) et de James Pattison Cockburn, *The Ice Pont formed between Quebec & Point Levi in the Year 1831*, (1833), ou encore de George Heriot, *Vue de Québec depuis le pont près de la Pointe De Lévy* (1798), qui, bien que réalisées au début du XIX^e siècle, montrent la fonction essentielle de ce type de loisirs dans l'ordinaire de l'élite et des populations de Québec qui est décrit dès la seconde moitié du XVIII^e siècle. Dans l'œuvre de James Pattison Cockburn, on distingue un ensemble de bâtiments temporaires qui s'installent sur le fleuve glacé dans lesquels des marchands offrent aux promeneurs de menus objets ou des denrées diverses. Cet aspect rappelle la fonction commerciale dont se chargent les lieux de promenade au tournant du XIX^e siècle, fonction qui, une fois encore, va de pair avec la distinction sociale, car la différenciation pécuniaire permet d'assurer et de renforcer la hiérarchie sociale dans la colonie.

Les différences entre les voitures canadiennes et celles du vieux continent sont notées scrupuleusement, comme nous l'avons vu, par la grande majorité des voyageurs. Trois d'entre eux retiennent l'attention par la finesse de leurs descriptions, mais surtout de leurs représentations graphiques. Dans l'ordre, Elizabeth Simcoe, Isaac Weld et John Lambert ajoutent à leur récit des dessins d'une précision remarquable dont le but est d'agrémenter les descriptions techniques. Si la carriole d'Isaac Weld en est une d'été, confirmant qu'il existe bien une promenade estivale, on reconnaît pourtant tous les éléments de sa description pour les véhicules d'hiver, à cela près que les patins sont remplacés par des roues. Le style du voyageur est assuré, précis et montre un talent certain de dessinateur, ce qui est loin d'être le cas d'Elizabeth Simcoe. Si ses aquarelles rappellent celles des maîtres européens de l'époque, le dessin qu'elle livre des carrioles canadiennes n'a pas le même souci de précision. Les chevaux prennent la forme de vaches, les personnages présents ressemblent plutôt à de petits automates inanimés, bref, on sent presque une main enfantine derrière l'œuvre. Elle prend le soin d'ajouter une légende ayant pour titre : « Canadian Carriole safe & pleasant », comme pour confirmer à son lecteur tout l'intérêt de ce véhicule. La composition suggère un dessin exécuté rapidement, sur le coin d'une feuille, et ensuite annexé au journal pour représenter avec plus d'exactitude la structure des voitures. L'aspect



Source: George Heriot, *Vue de Québec depuis le pont près de la Pointe De Lévy*, 1798 et James Pattison Cockburn, *Le pont de glace entre Québec et Pointe De Lévy*, 1833.



Source: William Robert Herries, *Quebec in the Winter and a Toboggan Sleigh*, 1838.

brouillon de la composition montre un élément déterminant pour la voyageuse : la différence notable des carrosses au Canada, et avec cela, le type de promenade particulière qui s'y pratique. Qu'Elizabeth Simcoe prenne le temps et l'espace de son journal pour noter rapidement ce détail montre qu'il ne s'agit pas d'un élément anodin, mais au contraire d'une nouveauté qui mérite d'être consignée, parce que propre à cette région du globe, et cela tout à fait dans la veine des récits de voyage anglais de la fin du XVIII^e siècle.

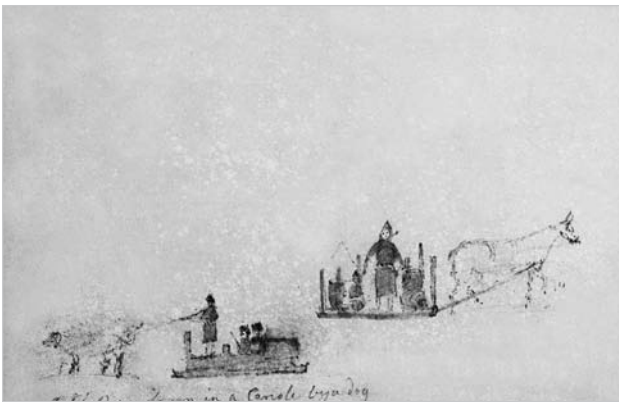
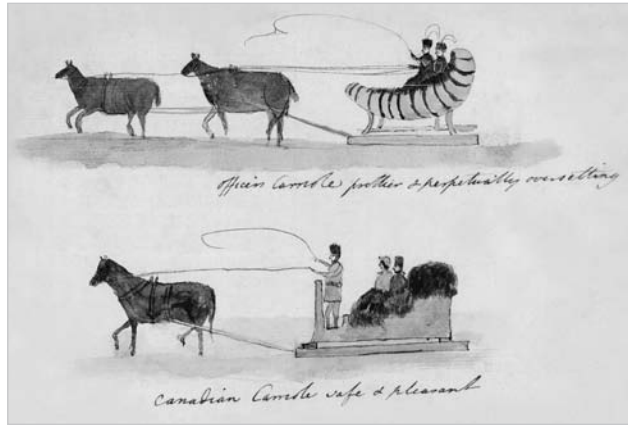
Le dernier voyageur qui prend le soin de livrer une image de la carriole canadienne est John Lambert. Sans doute, cette image est la plus connue et a servi à illustrer nombre d'études sur la structure de la voiture, on retrouve d'ailleurs cette image sur la page couverture de la traduction du voyage de Lambert publié en 2006 par Roch Côté et Denis Vaugeois. On y voit une voiture peinte en vert dont les côtés sont agrémentés de jaune avec un intérieur bleu. On reconnaît ici tout ce qu'ont décrit les voyageurs. Pourtant, il y a, dans le deuxième et le troisième plans, un ensemble d'éléments qui montrent l'utilisation particulière qu'on fait au Canada de ce type de véhicule. Dans le dernier plan, on reconnaît les chutes Montmorency, haut lieu de la promenade où les élites aiment à se montrer, mais il convient également de souligner que les voitures représentées par Lambert se déplacent sur le fleuve gelé, deuxième grand lieu de promenade à la mode.

Trois types de voitures se déplacent lestement sur le fleuve gelé. Selon toute évidence, il ne s'agit pas ici de déplacement visant à transporter des matériaux, mais d'un loisir, d'un divertissement tel que décrit par Jaucourt dans l'*Encyclopédie*. En attachant ce type de représentation à son récit, Lambert montre toute l'importance du carrosse dans les loisirs canadiens. On le retrouve d'ailleurs mentionné à deux reprises dans les chapitres consacrés aux « Aspects des mœurs, de l'éducation et du caractère de l'habitant », mais aussi dans celui évoquant les « Divertissements, modes, aspects de l'habitation » et dans les deux cas, de longs paragraphes lui sont réservés pour bien prendre la mesure de cette spécificité toute canadienne.

Ainsi, les représentations qu'en font les voyageurs abondent dans le sens d'une promenade canadienne singulière par ses conditions et son temps d'utilisation. Entre la richesse de la carriole, avec ses couleurs, son banc capitonné et ses patins parfaitement courbés, mais aussi avec les deux lieux de promenade représentés, on conçoit que ce qui est montré ici est véri-



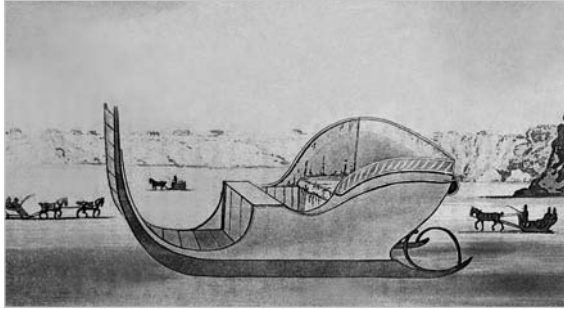
Source: Isaac Weld, *Calèche canadienne ou Marche-Donc'*, 1798, Musée McCord, M13712.



Source: Elizabeth Simcoe, *Officers Carriole [prettier and perpetually over setting]; Canadian carriole [safe and pleasant]*, [ca. 1792], et *Sketch of two children drawn in a Carriole by a dog; horse and sleigh*, [ca. 1791], F 47-11-1-0-18, Archives of Ontario, I0006870.

tablement le rituel de la promenade. L'auteur des *Canadian Letters* résume, une fois encore, magnifiquement bien cet état :

*The common amusement of the morning is what they call carrioling or driving a chaise [...] The gallantry of the young men is displayed in the fancy of the cariole, and the excellence of the horse and his trappings, who is further distinguished by bells. Thus appointed a Canadian cavalier dashes through the snows, and solicits some fair dame to participate in the pleasure of the day*¹⁰⁸.



Source : John Lambert, Carriole, dans *Travels through Canada and the United States of North America in the years 1806, 1807 & 1808, tome 1* (London, Richard Phillips London, 1810).

Il serait réducteur de croire que seule l'élite prend part à ce type de divertissement. John Lambert, dans le chapitre qu'il consacre aux divertissements du Bas-Canada confirme : « La majorité de la population n'a guère que la promenade en carriole pour fuir l'ennui de l'hiver. [...] Le plus grand plaisir que s'offre la population en cette saison consiste à faire de la carriole et cela constitue certainement un amusement des plus agréables aussi bien qu'un exercice sain¹⁰⁹. » Une fois encore, la notion de distinction sociale est déterminante, Thomas Anburey confirme :

Les traîneaux sont de différentes formes et représentent ou des oiseaux ou des quadrupèdes ; ils sont malgré cela construits à peu près sur un même principe, avec cette différence que la caisse des traîneaux des gens du peuple touche à la glace ou à la neige, et que les traîneaux des gens d'un rang plus distingué ont leur caisse élevée à la hauteur de deux pieds sur une sorte de train. Ils sont peints de différentes couleurs, suivant le caprice du propriétaire.

108. *Canadian Letters*, op. cit., 8, 9.

109. J. Lambert, *Voyage au Canada*, op. cit., 209.

Plusieurs, pour contraster avec la saison, font peindre sur les panneaux de la caisse, le tonnerre, les éclairs¹¹⁰.

D'autres vont même jusqu'à remplacer les chevaux par des chiens, Pehr Kalm note dès le milieu du siècle :

À la fin de mon séjour à Québec, j'ai vu assez souvent utiliser des chiens pour convoier de l'eau et d'autres choses sur de petites charrettes faites en vue de cet usage. [...] Tous les Canadiens avec lesquels je me suis entretenu m'ont unanimement affirmé qu'on utilise pareillement des chiens ici et aux environs pour transporter l'eau, le bois de chauffage et d'autres choses. Les gens pauvres, en particulier, utilisent les chiens en place de chevaux¹¹¹.

Pour le commun des mortels, il n'est pas question de faire acte de visibilité sociale au même titre que les élites, mais le fait d'aller se promener dans des endroits où se rassemblent une grande quantité d'individus montre, malgré tout, une certaine volonté d'entrer en contact avec les autres. Une autre forme de sociabilité, populaire celle-là, émerge et permet, elle aussi, de maintenir des rapports sociaux qui organisent les communautés. Il faut se faire connaître, se montrer et pouvoir discuter. Certes, la promenade entre ici dans le domaine des plaisirs de l'hiver puisque sa fonction essentielle est ici le simple divertissement, mais elle se double, une fois encore, d'une fonction de rassemblement et d'interactions nécessaires à la vie urbaine et rurale. Comme pour les élites, il y a des conditions de promenades qui sont tout autre. Ne pouvant être à la dernière mode ou se payer des voitures riches, garnies de peintures, on s'adapte. C'est le traîneau qui est ici objet de prédilection.

CONCLUSION

La présente analyse permet d'avancer deux idées. La première se rapporte à la reproduction de pratiques sociales métropolitaines dans la colonie. Se promener à Londres, à Paris, à Québec ou à Montréal répond, pour l'élite, à la même fonction essentielle de distinction sociale que l'on peut résumer par l'adage « voir et être vu ». La seconde idée montre que si la fonction est entièrement reprise, les conditions d'existence et les pratiques sont adaptées à la réalité canadienne. Comme le souligne le Chevalier de Jaucourt dans l'*Encyclopédie*, les divertissements « varient chez les divers

110. Thomas Anburey, « Lettre XIV, De Montréal, le 18 janvier 1777 », *Voyage dans les parties intérieures de l'Amérique Septentrionale* (Paris, Briand, 1790), p. 120.

111. P. Kalm, *Voyage de Pehr Kalm au Canada en 1749, op. cit.*, f. 856.

peuples du monde, suivant les mœurs & les climats¹¹²». Le climat est ici le facteur essentiel de transformation et d'adaptation, le moment de prédilection n'est pas le même (l'hiver) et, par conséquent, les voitures ne sont pas les mêmes. Avec des voitures ouvertes, l'élite, qu'elle soit française, anglaise ou canadienne, peut alors se donner en spectacle dans des lieux choisis, comme les chutes Montmorency pour Québec, ou au pied du mont Royal et sur les berges du fleuve pour Montréal.

L'idéal d'une nature bienfaitrice est ici de première importance. Les voyageurs anglais de la seconde moitié du siècle cherchent d'ailleurs ouvertement à se confronter à cette beauté puissante, sauvage et indomptable. La promenade devient un des moyens pour aller à la rencontre du pittoresque canadien. Pourtant, y a-t-il une évolution de la promenade pendant la période? Durant tout le XVIII^e siècle canadien, elle répond à la même fonction, mais les formes d'appréciation s'adaptent aux nouvelles sensibilités. La fin du siècle voit apparaître la nécessité, pour le promeneur, d'apprécier le spectacle de la nature et d'aller à la rencontre des éléments, cela conformément à ce qui est prescrit par les philosophes. Bien que cette promenade canadienne soit racontée par les voyageurs anglais, l'idée est plutôt de Jean-Jacques Rousseau qui veut « des torrents, des rochers, des sapins, des bois noirs, des montagnes, des chemins raboteux à monter et à descendre, des précipices à mes côtés, qui me fassent bien peur¹¹³ ». L'évolution est donc conforme aux grandes tendances culturelles de l'Europe des Lumières.

L'étude de la promenade permet également d'ouvrir un chapitre négligé de l'histoire culturelle du Canada du XVIII^e siècle. Prendre un carrosse, aller s'ébattre dans les lieux à la mode, profiter du spectacle de la nature est, par définition, un loisir. Il y a, dans le Canada du XVIII^e siècle, des divertissements qui répondent à des fonctions sociales précises. Plus qu'une préhistoire du loisir, cette époque possède ses cadres, ses moments d'affirmation, ses détournements, ses adaptations et ses nécessités qui font qu'il y a loisir. Cette idée pourrait participer à un des programmes fixés par François-Joseph Ruggiu quand il affirme que

le temps est donc venu de chercher à préciser ses caractéristiques majeures [à la noblesse et plus largement à l'élite pourrions-nous ajouter] afin de voir si elle apparaît comme une partie intégrante de la noblesse française [et anglaise

112. Chevalier de Jaucourt, «Divertissement (Amusement, Récréation, Réjouissance)», dans D. Diderot et J. Le Rond d'Alembert. *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné, op. cit., tome 4*, 1069.

113. J.-J. Rousseau, *Émile ou de l'éducation, op. cit.*, 432.

ajouterions-nous encore], avec certes quelques spécificités, ou si elle peut être considérée comme une construction sociale originale apparue en Amérique du Nord¹¹⁴.

La spécificité canadienne de la promenade est une construction originale sur un thème connu, mais un peu comme un peintre qui reproduit une scène d'histoire romaine au XVIII^e siècle, il adapte les poses, les émotions et la gestuelle à la sensibilité de son époque ; sur une idée connue et partagée, on adapte le thème pour provoquer chez le spectateur une familiarité sympathique.

Demeurent cependant plusieurs questions sur lesquelles il faudra, dans un futur proche, se pencher : Qui réalise ces véhicules ? Sur quel modèle se base-t-on ? Ces constructions sont-elles pensées dans le but de la promenade ou assiste-t-on à un détournement d'un véhicule domestique pour un faire un véhicule récréatif ? Il serait également nécessaire de s'interroger sur d'autres types de promenade, comme celles en canoë ou encore celles qui se font à pied. Enfin, les inventaires après décès seraient des sources de première importance (les données recueillies par Robert-Lionel Séguin sont, en ce domaine, très limitées¹¹⁵). Les recherches liminaires que nous avons entamées montrent déjà une très grande variété de véhicules de promenade dans différentes couches de la population. Il convient, pour offrir une densité historique plus grande, de s'interroger plus à fond sur ces fameuses conditions de promenade qui permettent de voir l'émergence d'une pratique singulière en terre canadienne.

114. François-Joseph Ruggiu, « La noblesse du Canada aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Histoire, économie et société*, 4 (2008) : 74. Voir également : Lorraine Gadoury, *La noblesse de Nouvelle-France : familles et alliances* (Montréal, Hurtubise HMH, 1991) et *La famille dans tous ses états : échanges épistolaires au sein de l'élite canadienne du XVIII^e siècle* (Montréal, Hurtubise HMH, 1998).

115. Dans « L'habitant et ses véhicules aux dix-sept et dix-huitième siècles », *loc. cit.* et *La civilisation traditionnelle de l'habitant aux XVII^e et XVIII^e siècles*, *op. cit.*, Séguin n'évoque que très rapidement les sources utilisées et, surtout, ne fait pas mention du nombre d'inventaires utilisés pour démontrer son propos ce qui ne permet pas de parler de représentativité ou d'effectuer une étude croisée sur les catégories sociales par rapport aux types de voitures.